

Galeria 30 Garaży

II edycja Galerii 30 Garaży w Bazie Zbożowej została zorganizowana w sobotę 16 września. Swoje prace zaprezentowali w garażach młodzi twórcy działający w Bazie. Latem garaże służyły im za pracownię, do których teraz zapraszają publiczność.

W garażowych prezentacjach artystycznych znalazły się prace przygotowane przez podmioty i osoby związane z Bazą Zbożową, w tym m.in. Joanna Klich – „Maskarada”, Grupa Fotograficzna CKF i przyjaciele – „Garaż Henryka Sienkiewicza, wystawa poplenerowa ze „Spotkań z fotografią” w Św. Katarzynie, Piekarnia – Wystawa poplenerowa „Bieszczady 2006”, Ecce Homo – poplenerowa „Kapkazy 2006”, Jacek Gruszecki – Grafika 1998-1999, Fundacja Kultury WICI – „Indie w garażu”, Marcin Prus – Malarstwo, Grupa Aćkru – Czerń i Biel, Patrycja Dereniewicz – „Zawiłość”, Ewelina Kożuchowska – „Człowiek i jego zmienność”, Wojtek Habdas – Fotografie, Studio Teatralno Muzyczne Jazz Club – „Pasja”, Agnieszka Frydrych „miasto”, Magda Szymonek „manekiny”, Marcin Białek, Norbert Rybarczyk „Poemix”.

W programie znalazły się także koncerty zespołów muzycznych, występy dj-ów, „antyslam” poetycki, „malowanie na ścianie”, a także spektakl KRUCHOŚĆ Teatru Ecce Homo (na ul. Sienkiewicza, Plac Artystów) oraz koncert poezji śpiewanej Marty Zagnieńskiej i Mateusza Brzezińskiego, a także odbyła się premiera spektaklu ENGAGEMENT na podstawie sztuki Filipa Bajona przygotowana przez Studio Teatralno-Muzyczne Jazz Club. Wieczorem swój koncert zagrał zespół Short Circuit Hazard.

Naszą uwagę przyciągnęły przede wszystkim prezentacje dwóch nieformalnych grup artystycznych: Aćkru i CKF. Grupa Aćkru zasługuje na szersze omówienie chociażby dlatego, że w ich garażu uczestnicy imprezy przebywali chyba najdłużej nie wiedząc z początku o co chodzi. Początki ich przygody ze sztuką uliczną sięgają 2001 roku kiedy to razem z kolegami lubiącymi rysować graffiti założyli grupę BR. Pierwsze prace nie były może zbyt zadowalające, ale nie poddawali się i ćwiczyli dalej. Prac na murach może nie było bardzo dużo, ale powstawały w miarę regularnie i były coraz lepsze. W 2004 roku grupa BR zmieniła nazwę na WPC, ale po roku znów wrócili do starej dobrej nazwy. Mniej więcej rok temu założyli również przyjacielsko-twórczy kolektyw AĆ, który zrzesza również ludzi z BR, którzy działają pod obydwoma tymi nazwami lub połączeniem ich czyli BRAC. Zajmują się street artem czyli zamieszczaniem swoich rysunków, myśli i poglądów na ulicach w postaci wlepek, instalacji, graffiti itp. Głównym przesłaniem grupy i jej działań jest pokój na świecie i krzewienie pozytywnego myślenia. Na początku wakacji dostali garaż na Bazie Zbożo-

wej, gdzie mogli urządzić sobie pracownię oraz małą galerię. Oczywiście cały czas starają się rozwijać, ćwiczyć i mają nadzieję, że na następnej wystawie ich ekspozycja będzie jeszcze lepsza.

Jeśli kiedykolwiek chciałeś poczuć się jak Guliwer w Kielcach wystarczyło przyjść 16 września br. do Bazy Zbożowej, aby wejść w kilkumetrową uliczkę Sienkiewicza zbudowaną z fotografii powstałych podczas happeningu, który zorganizowała Grupa Fotograficzna CKF na kieleckim deptaku. Z ponad 300 zdjęć budynków przy „Sienkiewce”, jakie wykonano przemierzając krok po kroku tę ulicę, złożono jedno bardzo długie zdjęcie – teraz przejście pieszo spod KCK na dworzec zajmie raptem kilka sekund!

Ten zainspirowany książką Radka Nowakowskiego projekt oprócz części dokumentalnej miał też część artystyczną: podczas happeningu fotografowie zaglądali do różnych klatek schodowych, bram, zaułków uwieczniając piękno głównej arterii towarzyskiej miasta.

Szkoda tylko, że nieformalny lider tej grupy, czyli Bartek Bogucki wybiera się na saksy do Irlandii. Kto go zastąpi i co dalej stanie się z tą do tej pory dość aktywną grupą? ■



Grupa Aćkru

Panorama ul. Sienkiewicza w Kielcach wg Grupy CKF





Garaż grupy Aćku

Galeria 30 Garaży



Spektakl „Engagement”, fot. W. Habdas



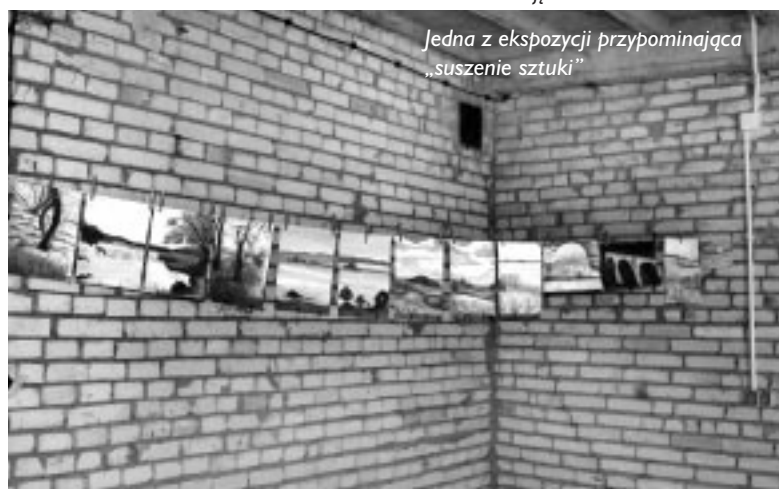
Aćkru przy pracy



Elżbieta Kozuchowska „Człowiek i jego zmienność”



Joanna Klich „Maskarada”



Jedna z ekspozycji przypominająca „suszenie sztuki”

zdjęcia: T. Kosiński