



Od prawie sześćdziesięciu lat w Busku Zdroju istnieje Salonowa Orkiestra Zdrojowa, która wykonuje rocznie około 90 koncertów dla kuracjuszy i mieszkańców miasta.

Salonowa Orkiestra Zdrojowa występuje najczęściej w sali koncertowej sanatorium „Marconi”, ale także daje koncerty w sanatoriach: „Włókniarz”, „Nida” oraz w 21 Wojskowym Szpitalu Rehabilitacyjno-Uzdrowiskowym, a latem w Muszli Koncertowej w parku zdrojowym.

Niebywała popularność tej orkiestry bierze się z profesjonalizmu muzyków, świetnego repertuaru, znakomitego wykonania i prezencji, co wyrażane jest w opiniach ludzi, którzy licznie przychodzą na koncerty.

Salonowa Orkiestra Zdrojowa prezentuje najwyższy poziom w dziedzinie muzyki uzdrowiskowej, dostarczając słuchaczom niezapomnianych doznań estetycznych i duchowych. Koncerty w wypełnionej po brzegi sali koncertowej sanatorium „Marconi”, są swoistą terapią i balsamem na wszelkie troski i cierpienia, związane z problemami zdrowotnymi kuracjuszy przyjeżdżających na leczenie do Buska Zdroju (takie zdanie mają buscy lekarze).

Od kilku lat skład osobowy Salonowej Orkiestry Zdrojowej nie zmienia się i przedstawia się następująco:

Kierownik zespołu – Piotr Herok (kontrabas, akordeon),
 Patrycja Jarosz – skrzypce,
 Bogusław Kuwala – flet,
 Stanisław Olko – klarnet,
 Alina Grochala – wiolonczela,
 Paweł Korepta – fortepian, organy,
 Roman Chrobot – perkusja,

Soliści:

Jan Migala – baryton, Maria Poliszot – sopran.

Salonowa Orkiestra Zdrojowa z Buska Zdroju bierze także udział w festiwalach muzycznych (np. w Międzynarodowych Festiwalach Muzycznych im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju) oraz w festiwalach i koncertach promujących miasto i uzdrowisko.

W latach 1998-1999 podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Uzdrowiskowej w Polanicy Zdroju,

zdobyła główne nagrody oraz nagrodę publiczności, a w 2001 roku jako dwukrotny zwycięzca, zainaugurowała kolejny festiwal.

W październiku 1999 roku w ramach VI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej – „Wrocław '99”, wystąpiła z szeregiem koncertów, między innymi w przepięknej Auli Leopoldina Uniwersytetu Wrocławskiego, w Sali Widowiskowej Domu Kultury w Żarach, w Miejskim Ośrodku Kultury w Oleśnicy oraz cudownym Zamku Piastów Śląskich w Brzegu Opolskim.

Orkiestra Salonowa jest „ambasadorem” miasta i uzdrowiska oraz Ziemi Świętokrzyskiej, w różnych częściach Polski oraz cieszy się znakomitą opinią wśród uczestniczących w koncertach obcokrajowców, którzy ostatnio licznie przyjeżdżają na leczenie buskimi wodami mineralnymi.

Muzycy Salonowej Orkiestry Zdrojowej są cenieni jako bardzo dobrzy fachowcy, ich nazwiska znane są w całym kraju, a najmłodszy muzyk – Paweł Korepta (absolwent Papieskiej Akademii Teologicznej i Akademii Muzycznej w Krakowie), już kilkakrotnie wystąpił na koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz, jako solista koncertów muzyki kościelnej, operowej i rozrywkowej. W 2002 roku wraz z Marią Dymek-Matuszczuk (USA) – sopran, nagrał płytę „Ave Maria” z muzyką sakralną.

W sierpniu 2003 roku w Krynicy zdroju odbywał się Festiwal Muzyczny im. Jana Kiepury, którego dyrektorem artystycznym był Bogusław Kaczyński. Pan Bogusław uczestniczy w buskich festiwalach im. K. Jamroz i znając buskich muzyków, zaprosił do Krynicy Salonową Orkiestrę Zdrojową z Buska Zdroju. Wystąpili oni w pierwszym dniu festiwalu i dali inauguracyjny, trwający półtora godziny – „Koncert Muzyki Wiedeńskiej”.

W Muszli Koncertowej na deptaku w Krynicy Zdroju z Salonową Orkiestrą Zdrojową pod dyktando Piotra Heroka wystąpili także soliści: Patrycja Jarosz, Maria Poliszot, Jan Migala – znani artyści krakowscy, stali członkowie buskiego zespołu.

Pomimo, że krynicki festiwal zapewne jest promocją Uzdrowiska Krynica Zdrój, to jednak buscy muzycy, na bis zaprezentowali utwór: „Do Buska po zdrowie” – autorstwa prof. Jana Krzesimowskiego (1898-1972), b. pracownika Uzdrowiska Busko (uznawanego za twórcę Salonowej Orkiestry Zdrojowej).

Burzliwe oklaski kilku tysięcy widzów krynickiego festiwalu, były podziękowaniem za wspaniałe występy Salonowej Orkiestry Zdrojowej z Buska Zdroju i były promocją buskiego kurortu, który jest przecież konkurencją dla Krynicy Zdroju.

Każdy kuracjusz przybywający do „buskich mineralnych wód”, ma możliwość kilka razy w czasie turnusu leczniczego, uczestniczyć w koncertach Buskiej Salonowej Orkiestry Zdrojowej, podziwiać i przeżywać piękno muzyki, która pozwala także leczyć „duszę”.

Leszek Marciniak