



FESTIWAL SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „CZŁOWIEK I JEGO SZTUKA” odbył się w Kielcach po raz pierwszy, a impulsem do jego powstania było otwarcie w Kielcach kilku nowych placówek kultury, w tym przede wszystkim „Bazy Zbożowej” oraz Galerii Sztuki Współczesnej prowadzonej przez Świętokrzyskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, co może, według Organizatorów Festiwalu, stanowić dobry punkt wyjścia dla właściwego propagowania i rozwoju sztuki współczesnej w Kielcach i regionie świętokrzyskim.

Festiwal miał charakter interdyscyplinarny i realizował ideę partnerstwa w kulturze, gdyż do jego współorganizacji przystąpiło 11 podmiotów działających w zakresie kultury. W dniach 20-28 października odbyło się kilkanaście ciekawych imprez w kieleckich instytucjach kultury, a w programie Festiwalu każdy miłośnik sztuki współczesnej z pewnością mógł znaleźć coś dla siebie.

W ramach Festiwalu w lipcu został ogłoszony **Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny pt. „Człowiek i jego sztuka”** pod patronatem honorowym Związku Polskich Artystów Fotografików, którego celem była motywacja do poszukiwań twórczych oraz konfrontacja artystyczna fotografów z różnych środowisk i regionów kraju. 20 października o g. 18.00 w Galerii Fotografii ul. Planty 7 odbył się wernisaż wystawy pokonkursowej „Człowiek i jego sztuka”, podczas którego zostały ogłoszone wyniki Konkursu oraz miało miejsce wręczenie nagród dla laureatów. Wystawa trwała do 30 października 2006 wzbudzając spore zainteresowanie, nie tylko w środowisku kieleckich fotografików i pasjonatów fotografii, ale także artystów sztuk wszelakich. Wystawie towarzyszył także wydany z tej okazji katalog.

Tego samego dnia w Biurze Wystaw Artystycznych odbyły się dwa wernisaże: **Ewy Latkowskiej-Żychskiej „Biało-niebiesko nas kreską”** oraz **Alicji i Marka Bachurskich**, a w Kieleckim Centrum Kultury zaprezentowano spektakl taneczno-muzyczny „**Pasja**” w wykonaniu Kieleckiego Teatru Tańca z towarzyszeniem Filharmonii Świętokrzyskiej.

Kolejny dzień Festiwalu, 21 października obfitował w kilka interesujących wydarzeń. Prze południem na miasteczku studenckim przy Politechnice Świętokrzyskiej w ramach „**Brukowiska 2006**” zaprezentował się Teatr Lajkonik z Krakowa ze spektaklem „**Święto Kucharza**”, a kielecki Teatr Ecce Homo przedstawił happening teatralny „**Protest Stacja**”.

ORGANIZATORZY:

- Agencja Reklamowo-Wydawnicza „MEDIATEKA”
- Fundacja „REGIONALIS”

PARTNERZY ORGANIZACYJNI:

- Związek Polskich Artystów Fotografików – Zarząd Główny w Warszawie
- Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików w Kielcach
- Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
- Federacja Stowarzyszeń Kultury „BAZA ZBOŻOWA”
- Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach
- Instytut Sztuk Pięknych Akademii Świętokrzyskiej
- Świętokrzyskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
- Muzeum Narodowe w Kielcach
- Centrum Kulturalno-Socjalne Politechniki Świętokrzyskiej
- Filharmonia Świętokrzyska
- Kielecki Teatr Tańca

PATRONAT HONOROWY:

- **Marszałek Województwa Świętokrzyskiego – Franciszek Wołodźko**
- **Wojewoda Świętokrzyski – Grzegorz Banaś**
- **Starosta Kielecki – Zbigniew Banaśkiewicz**

PATRONAT MEDIALNY:

- Świętokrzyski Magazyn Kulturalno-Artystyczny „DEDAL”
- Echo Dnia
- TVP 3 Kielce
- Portal regionalny www.nasze.kielce.pl
- Wici.info
- Radio Fama
- Radio Plus
- Radio Planeta
- Radio Kielce



Projekt dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Narodowego Programu Kultury „**Znaki Czasu**”.



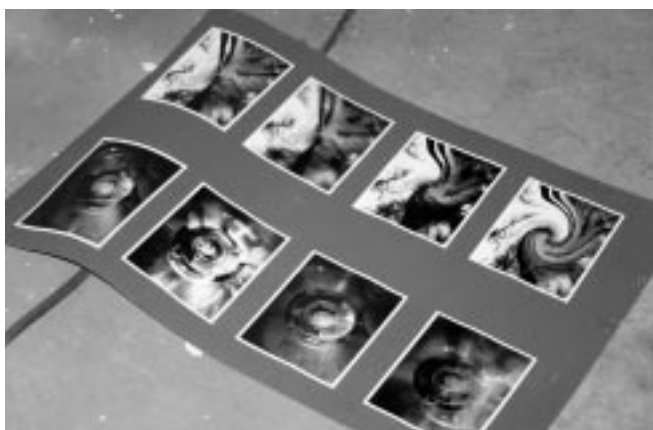
Wernisaż wystawy pokonkursowej „Człowiek i jego sztuka”.



Performance z udziałem publiczności pt. „Minotaur”.



Akcja „Galeria Bezdomna” w Bazie Zbożowej.



Akcja „Galeria Bezdomna” w Bazie Zbożowej.

Wieczorem w podziemiach WDK tzw. „Labiryntach” kielecka artystka dr Izabella Żuławnik z Instytutu Sztuk Pięknych Akademii Świętokrzyskiej przygotowała rzadko prezentowaną w Kielcach formę sztuki – performance z udziałem publiczności pt. „Minotaur”, któremu towarzyszyła wystawa fotograficzna „Miedzianka – historia jednej góry. Czas zatrzymany w kadrze”, prezentująca archiwalne zdjęcia ze zbiorów J. Fijałkowskiego i Z. Rubinowskiego. Oprawę muzyczną zapewnił zespół z Podlasia „Źródło dźwięku”, który zagrał na własnoręcznie wykonanych instrumentach dętych w stylu aborygeńskich didiridu. Wystawa i performance zgromadziły mnóstwo widzów, którzy tłumnie wypełnili, nie wszystkim jeszcze znane, podziemia WDK. Iza Żuławnik owijała nicią Ariadny w kokony poszczególnych uczestników, aby na końcu labiryntu korytarzy, skąd dobywał się dziki jazgot i dudnienie, każdy mógł zmierzyć się z Minotaurem – lustrem, czyli samym sobą.

Tego samego dnia, tuż po zakończeniu performance'u „Minotaur” w WDK, warto było zajrzeć do Bazy Zbożowej, gdzie od rana fotograficy z całego kraju wieszali swoje prace w głównej hali w ramach, znanej w całej Polsce, akcji „Galeria Bezdomna”. Kielecka wystawa to już 46 edycja, która dzięki Organizatorom Festiwalu po raz pierwszy odbyła się w naszym regionie. Podstawowym założeniem tej akcji fotograficznej jest to, że każdy może przynieść w określone miejsce swoje prace i powiesić w dowolnym miejscu. W Bazie Zbożowej zaprezentowało się 27 osób z Kielc, Warszawy, Krakowa, Szczecina, Radomia, Starachowic, Ostrowca Świętokrzyskiego i Nowin. Zaprezentowano kilkaset prac, które oświetlono subtelnym światłem halogenów, jak na postindustrialne warunki przystało, co dało niesamowity efekt wizualny. Różnorodność tematów, przeplatanie fotografii amatorskich i tych zaprezentowanych przez znanych artystów fotografików, takich jak m.in. Andrzej Świetlik (jeden z pomysłodawców całej akcji, który osobiście przybył do Kielc na otwarcie tej edycji), Andrzej i Justyna Łada, Andrzej Borys, Antoni Myśliwiec, Małgorzata Zatorska, stanowiło o efekcie końcowym, który niektórych gości i uczestników pozytywnie zaskoczył. Wernisażowi towarzyszył a także oprawa artystyczna, o którą zadbał Teatr Ecce Homo pokazując spektakl „Wariacja bez tematu” autorstwa Emilii Radwańskiej oraz wzbudzający nieopisane wrażenia zespół „Źródło Dźwięku”, który zagrał na aborygeńskich didiridu. Wydawało się,



Baza Underground.

że w tak zaniedbanych pomieszczeniach niewiele da się zrobić, a tu proszę, ludzie z całej Polski, urzekający klimat, spore zainteresowanie, jak na kieleckie warunki. To była z pewnością dobra promocji Bazy Zbożowej jako nowego miejsca dla kultury w Kielcach.

W ramach Festiwalu w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach odbył się także przegląd filmów offowych „**Cinema Off**”, a w Galerii Świętokrzyskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Kielcach na ul. Orlej miało miejsce spotkanie pod nazwą „**Sztuka, nie-sztuka**”, podczas którego zaprezentowano prace znajdujące się w posiadaniu Towarzystwa. W ramach tej imprezy odbyła się też dyskusja na temat sztuki współczesnej z udziałem zaproszonych gości, zdominowana żalami wygłaszanymi przez Adama Wolskiego, a przeplatana pokazami poszczególnych kolekcji mody awangardowej Bogumiła Wtorkiewicza (Dzikuska świętokrzyska, Syrenka bałtycka i Rajski motylek) z wystąpieniem autora nt. „**Psychologii mody**”. Uczestnicy tej imprezy nie byli chyba przygotowani do rozmów o sztuce, a tym bardziej o nie-sztuce, nie rozumiejąc całkowicie prowokacyjnego podtekstu tytułu tego spotkania, niektórzy z niesmakiem opuścili salę, gdyż nie przypadły im do gustu kontrowersyjne kolekcje mody awangardowej mające w założeniach zagrzewać do dyskusji na określony przecież temat. Wniosek. Kielecką publiczność trzeba stale edukować, by to, co zdaje się być nawet dla niektórych obciachowe, niezrozumiałe i dwuznaczne przyjmować z przymrużeniem oka, a nie irytacją. Co jest kiczem, a co nim nie jest? Czy tak naprawdę ktoś to wie na pewno? Jak się okazało o gustach lepiej nie dyskuto-

wać, ale ważne, że w takich miejscach jak kielecka „Zachęta” wreszcie się coś zaczyna dziać.

Na koniec Festiwalu, ponownie w „Bazie Zbożowej”, w ramach imprezy „**Baza Underground**”, kielecki Jazz Club zaprezentował spektakl „**Stópklatka**” na podstawie historii W. Gombrowicza, który zyskał bardzo dobre recenzje u przybyłych na tę premierę krytyków i publiczności. Jak widać Baza Zbożowa to nie tylko muzyka, fotografia, plastyka, filmy, ale także nowa scena teatralna. Wszystkim artystom należą się słowa uznania za to, że potrafili we własnoręcznie zaaranżowanych przestrzeniach pokazać interesującą sztukę. Można te słowa odnieść także do muzyków zespołów młodzieżowych, na co dzień ćwiczących w Bazie Zbożowej, którzy tego dnia mogli zaprezentować się publiczności w wydzielonej części dużej hali na zaimprovizowanej scenie koncertowej. W tym samym czasie fotograficy zdejmowali swoje prace z kończącej się „Galerii Bezdomnej”, a przy dźwiękach mocnej, rockowej muzyki miało miejsce zakończenie całego Festiwalu Sztuki Współczesnej „Człowiek i jego sztuka”.

Ten Festiwal miał być propozycją dla tych wszystkich kielczan, którzy do tej pory na spotkania ze sztuką współczesną musieli wyjeżdżać do innych ośrodków w kraju i w tym zakresie spełnił oczekiwania Organizatorów, a w dużej mierze także publiczności. Patrząc na licznych uczestników wybranych imprez okazało się, że program Festiwalu był dla nich na tyle atrakcyjny, by te kilka jesiennych dni spędzić na spotkaniach ze sztuką współczesną, a nie przed telewizorem, czy na wyjeździe. I o to chodzi. Oby za rok było jeszcze lepiej, więcej i ciekawiej.



Pokaz kolekcji mody awangardowej Bogumiła Wtorkiewicza.



Spektakl „**Stópklatka**” kieleckiego Jazz Clubu.