



## Czwarta odsłona 30 Garaży

Zaczęło się bardzo niewinnie, 8 maja 2006 roku, od informacji umieszczonej na stronie organizacji pozarządowych:

*„Garaże do wzięcia! Jeśli jesteś młodym twórcą, autorem prac plastycznych, audiowizualnych. Realizujesz instalacje artystyczne. Masz pomysł na mini-spektakl lub koncert. Możesz pokazać się światu w postindustrialnych obiektach Kompanii Twórczej „Baza Zbożowa” w Kielcach!”*

(<http://wiadomosci.ngo.pl>)

Inicjatorem akcji był Liroy, a organizacją przedsięwzięcia zajęła się Monika Witek – pierwsza prezes Federacji Stowarzyszeń Kulturotwórczych Baza Zbożowa. Każdy chętny mógł otrzymać zwykły garaż w dawnych budynkach popolitycyjnych przy ul. Zbożowej i zaadaptować go na swoje potrzeby, jako pracownię, galerię, czy studio. Pierwsze efekty prac młodych artystów można było zobaczyć podczas happeningu „Galeria 30 Garaży” już w czerwcu tego samego roku. Dzięki sponsorowi – Fundacji J&S Pro Bono Poloniae, w ramach programu *Aktywna Wiosna* organizatorzy, czyli Kielecka Szkoła Jazdy, Ośrodek Inicjatyw Twórczych *Piekarnia* oraz Stowarzyszenie Artystyczne *Ecce Homo*, mogli zapewnić twórcom wsparcie zarówno techniczne i materialne jak i pomoc przy rozreklamowaniu projektów.

Od tamtej pory „Galeria 30 Garaży” na stałe wpisała się w życie Bazy Zbożowej. Kolejne edycje odbyły się 16 września 2006 oraz 26 maja i 6 października 2007 roku. Dwie ostatnie podczas Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody *Off Fashion*. Wystawom zawsze towarzyszą innego rodzaju wydarzenia, takie jak projekcje filmów, pokazy multimedialne, koncerty, performance, czy różnorodne akcje polegające np. na tworzeniu „na gorąco” galerii zdjęć widzów.

Październikowa odsłona *Galerii 30 Garaży* to m. in. wystawa zdjęć Grupy Fotograficznej CKF, obrazująca przygotowania do *Off Fashion*, zdjęcia lotnicze Tomasza Pacana, akty

Joanny Klich i Kamili Fąfary, czy grupa Aćkru ze swoją instalacją. Jeden garaż oddano klubom *Wolna Strefa*. Można było tam obejrzeć prace plastyczne wychowanków świetlic oraz własnoręcznie pomalowaną przygotowaną wcześniej maskę. Grupa filmowa *Studio Baza* przygotowała wystawę fotograficzną dokumentującą przebieg wakacyjnego projektu, podczas którego kręcono etiudy filmowe. Można było obejrzeć także dzieła ceramiczne powstałe podczas warsztatów Teatru *Ecce Homo* oraz grafiki i malarstwo członków grupy muzycznej działającej przy Kieleckiej Szkole Jazdy. Fundacja Regionalis zaprezentowała pokonkursową wystawę *Sacrum i profanum*.

Większą część garaży jest przypisana konkretnym grupom artystycznym, ale każdy młody artysta może zgłosić się do zarządu Bazy Zbożowej z prośbą o udostępnienie miejsca na publikację swoich prac. Chyba warto, skoro „Galerię 30 Garaży” odwiedza zwykle około 200 osób. Kolejna odsłona „G30G” już w maju. Zapraszamy.

**Dorota Kurpiós**

Foto: Wojciech Habbas

