

cinema

off

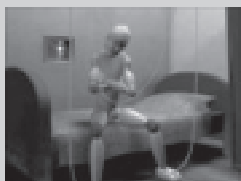
w kieleckim WDK



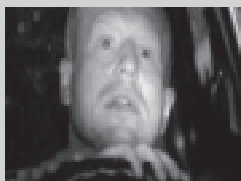
„Hobby” (reż. Dariusz Nojman)
- seans THE BEST OF
OSKARIADA FILM FESTIVAL
(listopad 2004)



„Krew z nosa” (reż. Dominik
Matwiejczyk) - seans KREW Z
NOSA (grudzień 2004)



„The puppet” (reż. Konrad
Tomczak) - seans OFF-
ANIMACJA (styczeń 2005)



„Wilkołaki” (reż. Rafał Jerzak)
- seans NIEZALEZNE KINO
GROZY (lut 2005)



„Cinema OFF” to ogólnopolski program promocji i prezentacji kina niezależnego.

Istota programu polega na stworzeniu jak największej ilości miejsc w kraju, w których mogłyby się odbywać comiesięczne pokazy filmowe, pokazujące szerokiej publiczności wszystko to, co najciekawsze w kinematografii spoza jej głównego, komercyjnego nurtu. Organizatorami są: ogólnopolski magazyn filmowy CINEMA i internetowy serwis filmowy FILM-FORUM.PL. Współorganizatorami: „S.D.T. - FILM” (firma, specjalizująca się w postprodukcji wideo, kopiowaniu i masteringu płyt DVD) i Dom Kultury ŚRÓDMIEŚCIE w Warszawie.

Dotychczas swój udział w przedsięwzięciu zgłosiło kilkanaście miast, wśród nich są między innymi: Warszawa, Kraków, Poznań, Lublin, Katowice, a także wiele innych mniejszych i większych ośrodków kulturalnych w całej Polsce.

W Kielcach „Cinema OFF” zagościła w Wojewódzkim Domu Kultury w listopadzie 2004 roku. Od tej pory, raz w miesiącu, odbywają się seanse „Cinema OFF”, podczas których prezentuje się (za każdym razem inne) zestawy filmów, pogrupowane w jeden, tematyczny blok.

Pierwszy pokaz „The Best Of Oskariada Film Festival” był prezentacją filmów nagrodzonych podczas ostatniej edycji Międzynarodowego Forum Niezależnych Filmów Fabularnych „Oskariada”, jednego z najważniejszych festiwali kina niezależnego w Polsce.

W Kielcach pokazano między innymi film „Hobby” Dariusza Nojmana (zwycięzcy tegorocznej „Oskariady”), a także filmy z Argentyny i Turcji.

15 grudnia Kielczanie obejrżeli „Krew z nosa” - pełnometrażową, 90-minutową produkcję, w reżyserii Dominika Matwiejczyka (młodego filmowca z Wrocławia, który od kilku lat tworzy filmy zdobywające nagrody na najważniejszych przeglądach filmowych w kraju). Jego najnowszy film został zrealizowany małą kamerą cyfrową, zmontowany na domowym komputerze. Pod względem warsztatowym zupełnie nie ustępuje filmom pokazywanym na ekranach kin (tym samym okazuje się, że aby zrealizować film, nie jest potrzebna cała machina produkcyjna, z mnóstwem sprzętu i sztabem ludzi).

Z ciekawostek należy dodać, że w jednej z ról wystąpił znany aktor Robert Gonera. Jest to dowód na to, że coraz częściej w filmach „offowych” grają popularni aktorzy, upatrujący w tym możliwość „poszerzenia” swojego filmowego wizerunku.

„Off - animacja” była kolejną odsłoną cyklu „Cinema OFF”. Tym razem zaprezentowano blisko dwadzieścia animacji, zrealizowanych za pomocą różnych technik. Papier, plastelina, skrawki materiału, z drugiej zaś strony - najnowsze technologie komputerowe, wykorzystywane w Hollywood podczas pracy nad filmami w rodzaju „Shrek” lub „Toy Story” - to wszystko składa się na obraz najnowszej polskiej animacji. Trzeba przy tym pamiętać, że w przeciwieństwie do wielkich widowisk historycznych w rodzaju „Quo vadis” - to właśnie polskie filmy animowane zdobywają uznanie na świecie, by wspomnieć tylko o jedynym „polskim” Oscarze za animowane „Tango” Zbigniewa Rybczyńskiego. Także nominowana do Oscara „Katedra” Tomasza Bagińskiego pokazała, że polska szkoła animacji jest wysoko ceniona w filmowym świecie.

16 lutego przyszła pora na „Niezależne kino grozy” - zestaw ambitnych thrillerów i horrorów. Wśród ośmiu filmów pokazano między innymi horrory awangardowej grupy filmowej „Łyżka czyli Chili” i filmy braci Matwiejczyków, Piotra i Dominika. Dla wielu widzów, kojarzących ten gatunek filmowy z krwawymi widowiskami w stylu filmów „gore”, było to spore zaskoczenie. Okazało się bowiem, że młodzi polscy twórcy niezależni wolą operować bardziej klimatem i atmosferą, aniżeli hektolitrami krwi.

Z miesiąca na miesiąc przybywa widzów chcących zapoznać się z filmowymi dokonaniem swoich rówieśników, realizującymi różne formy filmowe - pełnometrażowe filmy fabularne, krótkie etudy filmowe, dokumenty, formy eksperymentalne, jak animacje i teledyski.

Dla widzów comiesięcznych pokazów odbywających się w Wojewódzkim Domu Kultury czekają upominki i gadżety filmowe od magazynu CINEMA, a także kieleckich partnerów „Cinema OFF” - sieci wypożyczalni wideo i DVD „Video-Max”, firmy „Kolporter”, Redakcji „Dedała” i Agencji Reklamowej „Mediateka”. Dla spragnionych czekają napoje od firmy DODONI. Również studencki pub filmowy „2 pokoje” włączył się do akcji jako miejsce, w którym będą się odbywać spotkania z zaproszonymi gośćmi.

„Cinema OFF” jest skierowany do tych wszystkich, którzy interesują się nowym, młodym polskim kinem. W czasach, kiedy oficjalna kinematografia nie ma zbyt wiele interesującego do zaproponowania, to właśnie niezależne kino „offowe” zdaje się być ostoją i swoistym inkubatorem najciekawszych zjawisk artystycznych współczesnego polskiego kina.

Jarosław Skulski

(Informacje o kieleckich pokazach „Cinema OFF” są dostępne na stronie internetowej www.wdk-kielce.pl, a także pod numerem telefonu impresariatu WDK 361-27-37, wew. 103).

CINEMA OFF

