

„CZAS KRAJOBRAZU” - album nietypowy

Z pozoru album kieleckiego mistrza fotografii krajobrazowej Pawła Pierścińskiego pt. „Czas Krajobrazu” wygląda jak kolejna pozycja w serii wydawniczej, w której ukazały się epokowe dzieła: „Mistrzowie Polskiego Pejzażu” i „Kielecka Szkoła Krajobrazu”. Na okładce widnieje klasyczne zdjęcie Pierścińskiego „Grodzisko prastowiańskie w Stradowie” z 1967 r. Jednak w środku... nie znajdziemy żadnej fotografii?! Co to jest, same drukowane słowa? Czyżbym trafił na wydawniczy bubel bez wkładki zdjęciowej? Nie. Jak się okazuje to antologia tekstów autorskich opublikowanych przez Pierścińskiego publicystę i krytyka w latach 1975-2004.

Mistrz, jakiego przecież także dobrze znamy od wielu lat. Nie tylko fotograf, laureat nagród, nauczyciel, mentor i prezes, ale także autor tekstów do niezliczonej ilości czasopism, albumów, katalogów wystaw i innych publikacji. I tu od razu żal, że nie ma indeksu mediów, w których wcześniej opublikowano teksty zebrane po latach w niniejszym albumie. Co prawda można to w jakiś sposób ogarnąć, studiując obszerną bibliografię autora umieszczoną na końcu publikacji, a stanowiącą wykaz ważniejszych tekstów autorskich w latach 1963-2004, jednak pełen wykaz źródeł zapewne pokazałby, w jak wielu mediach lokalnych i ogólnopolskich drukowano teksty Pawła Pierścińskiego.

Z kolei innych indeksów ułatwiających poruszanie się po 300-stronicowym wydawnictwie nie brakuje. Możemy tu znaleźć, oprócz bibliografii tekstów autorskich, także indeks nazwisk, indeks nazw geograficznych, indeks nazw, stowarzyszeń i kierunków estetycznych oraz oczywiście szczegółowy spis treści.

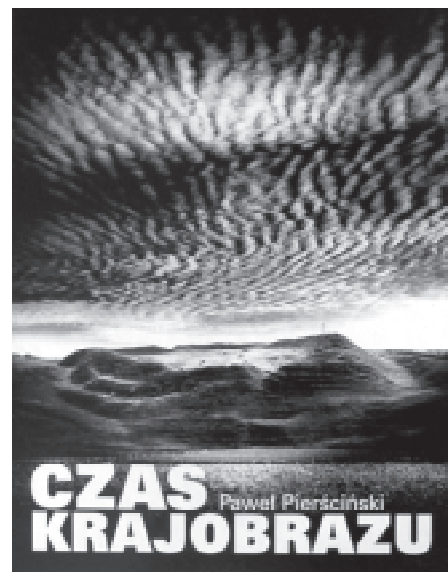
Ale wracając do początku albumu, krótkim wstępem w świat publicystyki i krytyki fotograficznej Pawła Pierścińskiego wprowadza nas Maciej Baiersdorf. O samym Pierścińskim nie dowiadujemy się tu nic nowego, utwierdzając się jedynie w przekonaniu, że Wielkim Artystą jest.

Dalej już mamy tematycznie zebrane teksty w kolejności poświęcone: Kieleckiej Szkole Krajobrazu, wystawom polskiego krajobrazu, polskiej fotografii krajobrazowej, polskiej fotografii krajoznawczej, fotografom polskiego krajobrazu, autorskim wystawom krajobrazu oraz innym tematom. Co tu dużo pisać, po prostu

potężne kompendium wiedzy w zakresie fotografii krajoznawczej i krajobrazowej.

Wszystkich adeptów fotografii, którzy szukają teoretycznych rozważań o sztuce fotografowania, lubią sięgać do korzeni, ale również pragną dowiedzieć się chociażby jak pejzażyści odnosili się do tzw. „awangardy fotograficznej”, czekają długie wieczory spędzone na czytaniu kilkuset zebranych w tym albumie tekstów.

Niestety nie udało mi się jak dotąd zapoznać z całością zebranego w albumie materiału, ale już po wstępnej lekturze widzę, że jest to dzieło nietuzinkowe. Niejeden publicysta mógłby pomarzyć o takowym wydaniu. Jednak chyba mało kto byłby w stanie dostarczyć wydawcy swoje teksty z tak długiego czasookresu wraz z podaniem dat wydań, tytułów i nazw wydawnictw, w których przyszło mu publikować swoje dziennikarskie rozważania.



Paweł Pierściński - „Czas Krajobrazu”
antologia tekstów autorskich opublikowanych w latach 1975-2004
Kielce-Kraków 2004
Wydawca: Muzeum Historii Fotografii w Krakowie

To niemała praca, wymagająca skrupulatnego prowadzenia własnej kroniki autorskiej przez szereg lat. Ale efekt w postaci tak wspaniałej „schedy” dla kolejnych pokoleń młodszych i starszych fotografików zasługuje na fotograficznego i dziennikarskiego „Oskara”. Szczerze zachęcam do zapoznania się z tą publikacją.

Tomasz Kosiński



Pod patronatem „Dedala”

Konkurs fotograficzny „Kielce inaczej”

Lubisz fotografować, a w Twoim obiektywie Kielce wyglądają inaczej? Weź udział w konkursie zorganizowanym przez Dom Środowisk Twórczych oraz Świętokrzyski Portal Kulturalny Wici. Prace fotograficzne związane z naszym miastem nie powinny być większe niż 30 na 40 cm. Można je wykonać techniką dowolną, jednak nie powinny być wcześniej publikowane. Jeden uczestnik może przesłać maksymalnie trzy prace. A warto, bo za I miejsce przewidziano nagrodę w wysokości 1500 złotych. Prace należy przesłać lub dostarczyć osobiście do Pałacyku Zielińskich w Kielcach. Termin upływa 1 maja. Patronat honorowy nad konkursem objął Prezydent Miasta Kielce Wojciech Lubawski.

Celem konkursu jest upowszechnianie i popularyzacja fotografii jako dziedziny sztuki oraz pozyskanie materiału fotograficznego dokumentującego walory krajobrazowe miasta, jak również kreatywny obraz życia we wszystkich jego przejawach. Pokazanie i propagowanie miasta poprzez stworzenie aktualnego portretu - wystawy fotograficznej i zaprezentowanie jej szerokiej rzeszy odbiorców.

Uczestnicy konkursu mają za zadanie przedstawić miasto oraz jego środowisko w nietuzinkowy i niebanalny sposób poprzez pokazanie życia codziennego mieszkańców, ulotności mijającej chwili, zadumy, filozoficznej refleksji, nostalgii lub humoru. Fotografie mają przekazywać własne i osobiste spojrzenie na wygląd, otoczenie, piękno rodzimej przyrody i życie miasta Kielce.

Wernisaż nagrodzonych w konkursie prac odbędzie się 26 czerwca 2005 roku w DŚT Pałacyk Tomasza Zielińskiego w Kielcach podczas Pikniku Kulturalnego z okazji „III Urodzin Świętokrzyskiego Portalu Kulturalnego Wici”. Więcej informacji na stronie internetowej www.wici.info

