

MMPK

Muzyczny Przystanek Kielce II

ALL-JAZZERA, TRUDY, LETKO

All-jazzera - zespół jazzowo-funkowy, istnieje od 2003 roku w składzie: Michał Szafranec - saksofon altowy, Bernard Zdonek - trąbka, Łukasz Rakalski - puzon, Mariusz Ptaś - gitara, Kuba Galiński - piano, Michał Sieradzan - bas, Karol Krąż - perkusja. (Gościnnie: Marcin Gęborek - saksofon). Przedział wiekowy członków kapeli to 19-25 lat, kształcą się muzycznie i są zdecydowani na działalność w tej branży. Znają się od ponad 3 lat z gry w innych zespołach, a grupa *All-jazzera* została stworzona z myślą o FAMIE - Festiwalu Artystycznym Młodzieży Akademickiej, podczas eliminacji w 2003 roku. Początkowo nazwa zespołu brzmiała *Funk off* i pełniej oddawała istotę proponowanego brzmienia, ale zmieniono ją ze względu na istnienie już takiej kapeli w Łodzi. - *Grana przez nas muzyka nie jest czystym jazzem. Występują elementy jazzu - standardy i aranże jazzowe, ale właściwie jest to bujająca muzyka funkowa kompozycji Nilsa Landgrena, Herbiego Henkoka, Milesa Davisa. Gramy ich numery, ponieważ są dobre i ludziom się podobają. Samo słowo jazz kojarzone jest z muzyką dla wąskiego grona odbiorców, ale gdzie nie pojedziemy, jesteśmy dobrze odbierani - mówią. - Myślmy o swoich własnych kompozycjach. Trudno jest zebrać cały skład, bo niektórzy studiują w Krakowie, teraz też w Warszawie lub grają w jeszcze innych zespołach. W *All-jazzera* nie ma lidera, co wychodzi grupie na dobre. Jeżeli będziemy mieli możliwość nagrania demo, to na pewno z własnym materiałem - wyjaśnia Michał Sieradzan.*

All-jazzera wygrała eliminacje wojewódzkie na Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej FAMA 2004 i reprezentowała region

świętokrzyski w Świnoujściu. Warsztat Jazzowy, w którym uczestniczyła, zdobył Trójżab Neptuna - jedno z dziesięciu przyznanych wyróżnień. Samym kielczanom zaś został przyznany honorowy tytuł laureata FAMY. - *Festiwal był ciężką harówką. Mieliliśmy dwa razy dziennie warsztaty po 3 godziny, a czas wolny od godziny 22 do rana. Ale to ciekawe doświadczenie, zdobyliśmy większe umiejętności i daliśmy się poznać szerszemu gronu odbiorców. Nawiązaliśmy też liczne kontakty - komentują pobyt. - Nie obyło się jednak bez*

przykrego incydentu, mianowicie ukradziono nam dwa saksofony. Sprawa nie była sympatyczna, policja nie pociągnęła nikogo do odpowiedzialności. Na szczęście organizatorzy obiecali, że odkupią szkole muzycznej sprzęt, od której go pożyczaliśmy.

Sporo koncertują, najczęściej w „Karczmie”, gdyż tamtejszy klimat najbardziej im odpowiada, ale również można ich było posłuchać w innych kieleckich pubach oraz w Teatrze im. S. Żeromskiego w Kielcach podczas Koncertu Finałowego Plebiscytu „Dzikiem Różą”. Grupa składająca się w większości z muzyków z *All-jazzera* to *Heaven*. Zmierza w swych muzycznych poszukiwaniach od popu ku soulowi, w składzie: Michał Sieradzan, Mariusz Ptaś, Michał Szafranec, Bartek Borowiecki, Paweł Furmanek, wokalistka Martyna Polak. Dużo koncertują, nagrali również płytę demo. Także zespół *Fresh Ti* tworzy podobny skład: Mariusz Ptaś, Michał Sieradzan, Kuba Galiński, Marcin Gęborek i Grzegorz Działka. Proponują muzykę improwizowaną, fuzion, czyli fuzję wszystkich kierunków. Płytę demo nagrali w studiu Radia Kielce.

All-jazzera



fot. archiwum

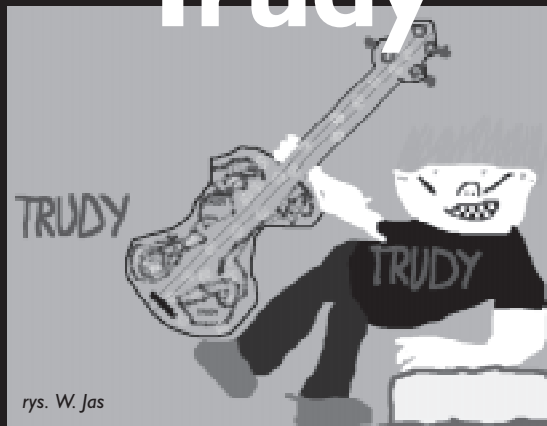
Trudy - kielecka grupa muzyczna powstała w 2000 roku z inicjatywy Dzedżeja (Grzegorz Jas). W swoim składzie posiada muzyków wywodzących się ze sławnych kapel alternatywnych: Dzedżej (*City Skyline*, *The Lovers*) - gitara, głos, Witek Gąska (*Dom Mody*, *Hit-Hit*) - klawisze, Stefan Niczewski (*Hit-Hit*) - bas, wokale, Monika Bożyk - wokale, Kajetan Strzelczyk (*Ur*) - klawisze, Piotr Fuczyk - bębny (wcześniej Grzegorz Degejda), Witek Parkita - harmonijka ustna. Mają gotowy materiał na płytę, obecnie szukają wytwórni, by wydać album. Na portalu internetowym www.wp.pl, pod hasłem Alternatywa, w dziale mp3 zamieszczonych jest ich 8 utworów, które cieszą się dużym uznaniem internautów. Muzyka *Trudów* utrzymana jest w rytmach nowej fali, post punku, hipisowskiej nuty o żywym, energetycznym brzmieniu. Wiosną 2004 roku wydali własnym sumptem singiel *Wiosna*, który został rozesłany do większości stacji radiowych w kraju, dzięki czemu utwór zagościł na wielu listach przebojów.

- W większości nie jesteśmy z wykształcenia muzykami, zdajemy sobie sprawę z technicznych niedociągnięć. Jednak nie to jest najistotniejsze. Czujemy potrzebę tworzenia pozytywnej energii, mówienia

prawdy, wyrażania siebie za pomocą sztuki. Muzyka daje nam radość - chcemy ją również przekazywać innym, koncerty nasze są potwierdzeniem tego - stwierdza Dzedżej - autor tekstów i muzyki. Założenie zespołu zaczęło od wynajęcia domu z ogrodem na obrzeżach miasta i stworzenia tam odpowiednio twórczego klimatu.

W swoim dorobku mają już występy na prestiżowych imprezach: zagraли na festiwalu sztuki *Stacja Wolimierz*, na *Przystanku Woodstock 2003* na specjalne zaproszenie Jurka Owsiaka, na Festiwalu *Hasarapasa* oraz licznych koncertach klubowych. Inspirację stanowią często dla nich własne gusta muzyczne. Na przykład fascynacja Dzedżeja zespołem *Asian Dub Foundation*, złożonym z londyńskich hindusów mieszających wszelkie muzyczne nurty, zaowocowała powstaniem nowej grupy *Dub Manifesta* prezentującej nowoczesną muzykę taneczną mieszającą dub, reggae, cold wave i punk rocka. Działa od 4 miesięcy w składzie: Grzegorz Jas, Marek Gawęcki, Witold Gąska, Irek, Marzena Pawlak, Grzegorz Sobczak. Reszty muzyków poszukują, zwłaszcza raperów, a chętni mogą się zgłaszać drogą mailową na adres: dzedzej@2com.pl Na próbach powstało już wiele utworów.

Trudy



rys. W. Jas

Letko - powstało w 2002 roku. Grupę tworzą muzycy od dawna grający w różnych formacjach mających korzenie w bardzo odmiennych trendach muzycznych. Monika i Grzegorz wywodzą się z *Trudów*. - Po jakimś okresie wspólnego grania stwierdziliśmy że nasze gusta muzyczne są rozbieżne. Nazwa grupy to w pewnym sensie alternatywa na *Trudy*. Nawiązujemy również do *Futra*, gdyż początkowo mieliśmy się nazywać *Paletko* - tłumaczą Monika i Grzegorz. Obecny skład zespołu liczy trzy osoby: Monika Bożyk - vocal, sequencer, Wojtek Wójcik - bas (współpracuje z Włodzimierzem Kiniorskim i z zespołem *Trebunie Tutki*), Grzegorz Degejda - bębny, sampler. Na koncertach często wspiera ich Dj Ojciec Karol. Na co dzień Monika jest dekoratorką wewnątrz, Grzegorz prowadzi trzy kieleckie galerie, a Wojtek jest autorem programu *Teraz Muzyka* w Polskim Radiu Kielce, gdzie prezentuje muzykę niszową oraz pracuje w Sklepie z Muzyką *Fan*. - Początkowo naszą muzykę określano jako łagodne brzmienia z pogranicza trip hopu. Później przeszliśmy bardziej w stronę *avant popu* - popu awangardowego. Są to lekko transowe utwory o specyficznym niszowym brzmieniu.

Ten gatunek muzyki rozpropagowany jest głównie w Niemczech - stwierdzają. Autorką tekstów jest Monika - Do takiej muzyki trudno napisać zaangażowany tekst. Są to zazwyczaj impresje słowne oddające emocje, klimat chwili. To coś w rodzaju malowania plamą. Pierwsze kawałki zawierały mało tekstu, były to raczej utwory muzyczne, obecnie zaś więcej. Jednocześnie zdecydowanie łatwiej pisać mi się po angielsku - twierdzi Monika. Ona również jest motorem sprawczym muzyki. Przychodzi z pomysłem do pozostałej dwójki członków i każdy dodaje coś od siebie. Wzajemnie się uzupełniają. Czasem końcowy efekt nie przypomina pierwszych dźwięków, a czasem pozostają przy początkowej wersji. W dorobku

posiadają dwie płyty demo - pierwsza *General Grooze* zawierająca 5 utworów oraz *Remembrance* nagrana wiosną 2004 roku.

Znani są na arenie ogólnopolskiej. Ich utwór *Remembrance* jest motywem przewodnim filmu *Projekt Kobieta* w reżyserii Patrycji Matuszewskiej, który został wyprodukowany dla programu drugiego Telewizji Polskiej. Przedstawia obraz współczesnej Europejki na przykładzie 7 bohaterek, jedną z nich jest Monika. Piotr Kaczkowski w radiowej *Trójce* często puszcza ich utwory. *Amster*

- ich jedyne polskie utwór, znalazł się na corocznej składance *MiniMax* tworzonej na podstawie głosów słuchaczy. 5 listopada br. grali koncert na żywo w warszawskim *Radiu Jazz* propagującym muzykę jazzową i niszową. Dużo koncertowali. Pierwszy raz zagraли na *Stacji Wolimierz*, następnie występowali w warszawskich klubach: *No Mercy*, *Cafe Kulturalna* w Pałacu Kultury i Nauki, *Pruderii*, *Diun* - należącym do jazzmanki Krzysia Górniak. Gościli także we wrocławskich *Kalamburach* oraz na festiwalu w Krotoszynie. W Kielcach też wielokrotnie można było ich usłyszeć m.in. podczas *Juwenaliów 2004*, w Pałacyku T. Zielińskiego i klubie *Hormon*.

- W stolicy dobrze się gra, gdyż jest dużo ciekawych miejsc. Jednocześnie chcieliśmy sprawdzić, jak nas odbierze zupełnie nieznaną publiczność. Ku naszemu zadowoleniu - bardzo dobrze - tłumaczą. - Jednocześnie nie chcemy zbyt często grać. Wolimy poczekać i pokazać coś nowego. Pracują nad nowym materiałem, planują niedługo wydać płytę. W listopadzie pojechali w większą trasę, również rok 2005 zapowiada się pracowicie - w lutym zagraли w Radiu Kielce, a w marcu wystąpią w Berlinie na zaproszenie Instytutu Polskiego.

Oficjalna strona zespołu: <http://www.letko.fan.pl>



fot. archiwum

Letko

Karolina Kopijkowska