

Powrót

DOROCZNEJ WYSTAWY ZPAF

Długo lata czekaliśmy na kolejną doroczną pokonkursową wystawę fotografii Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Do konkursu zgłosiło się 32 autorów, którzy łącznie złożyli 140 prace, z czego do wystawy jury zakwalifikowało jedynie połowę, a dokładniej 71 fotografii. Poza konkursem prezentowane były także prace prezesa Okręgu - Andrzeja Borysa.

Wyraźne w tym roku są trendy do przedstawiania tematycznych zestawów fotogramów składających się z trzech lub czterech prac. Czyżby coraz trudniej przychodziło twórcom znalezienie tej jednej, jedynej, najlepszej fotografii, która mogłaby rzucić jurorów na kolana? Czy to przejaw nadmiaru obfitości, czy syndrom niespełnienia? W każdym bądź razie wszyscy laureaci tegorocznego konkursu zostali docenieni za przedstawione cykle, a nie pojedyncze fotografie.

Tradycyjnie w zestawie prac dominują zdjęcia krajobrazowe. Co prawda Antoni Myśliwiec, który otrzymał główną nagrodę, w swoich fotografiach prezentuje krajobraz w niebanalny, plastyczny sposób. To jednak w całym zestawie prac zgłoszonych do konkursu wyraźnie brakuje zdjęć odległych od „klasycznej” szkoły fotografii. Trzy prace Piotra Mazura (II nagroda) przed-



Antoni Myśliwiec - nagroda główna

stawiają słupki przydrożne stanowiące zapewne swoiste bariery, które napotykamy w naszym otoczeniu. Detale tego rodzaju skłaniają do refleksji, ale większy ładunek emocjonalny wzbudzają z pewnością czarno-białe akty Janusza Mielczarka (III nagroda). Pobudzający wyobraźnię półmrok każdej z trzech przedstawionych przez tego autora fotografii, wprowadza odbiorcę w intymny świat obcowania z tajemnicą kobiecego ciała.

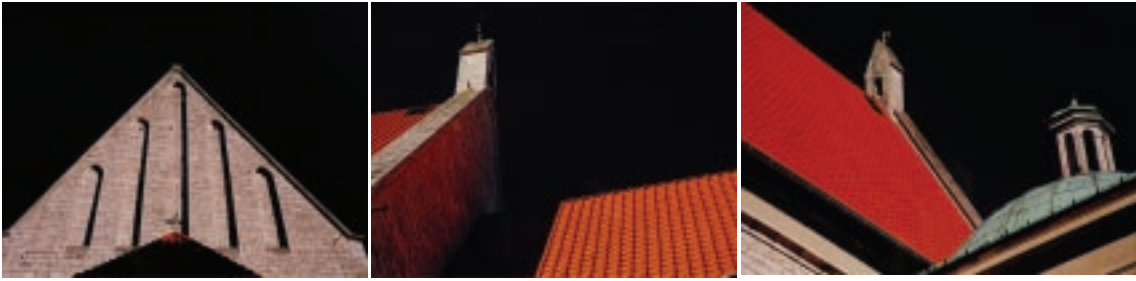


Marek Karas - wyróżnienie

Jury wyróżniło dodatkowo zestaw czterech prac Pawła Pierścińskiego, mistrza krajobrazu chwili. Podwójny dublet. Zimowe pejzaże i zachody słońca... Chciałoby się tam przenieść choć na chwilę. Z kolei Sławomir Oszywa zaprezentował, wyróżnione przez jury, nad wyraz barwne, wręcz przejawskrawione fotografie szczegółów architektonicznych kościelnych dachów. Największe zainteresowanie wywołują jednak pozornie zwyczajne, czarno-białe fotografie Marka Karasia, przedstawiające trzy portrety palącej kobiety. Postać z ogoloną głową o dość prowokacyjnej pozie, majestatycznie rozsadzona w skórzanym fotelu, w oparach tytoniowego dymu, wywołuje dość mieszane odczucia. Ale czyż nie przemawia z tych kadrów cała ekspresja i siła fotografii? Nie intensywny kolor, a wywołane u odbiorcy emocje pozostawiają, w tym przypadku, niezapomniane wrażenie.

Tomasz Kosiński

2004



Sławomir Oszywa - wyróżnienie

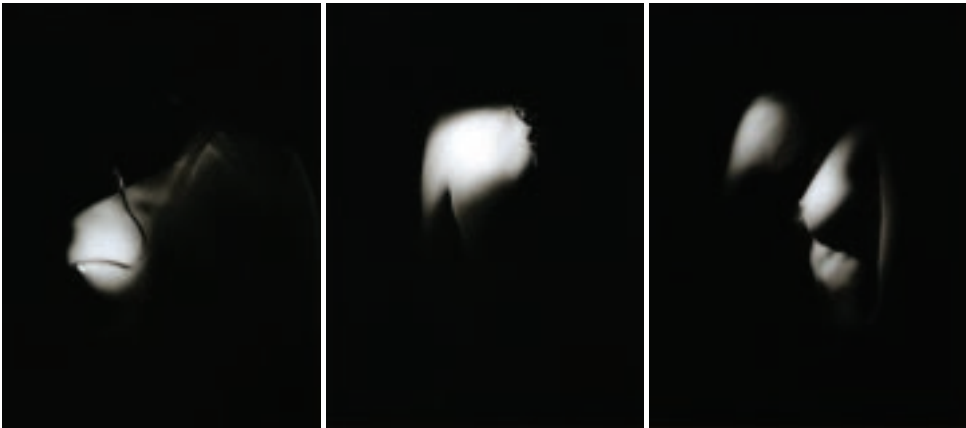
DOROCZNA WYSTAWA



Paweł Pierściński - wyróżnienie

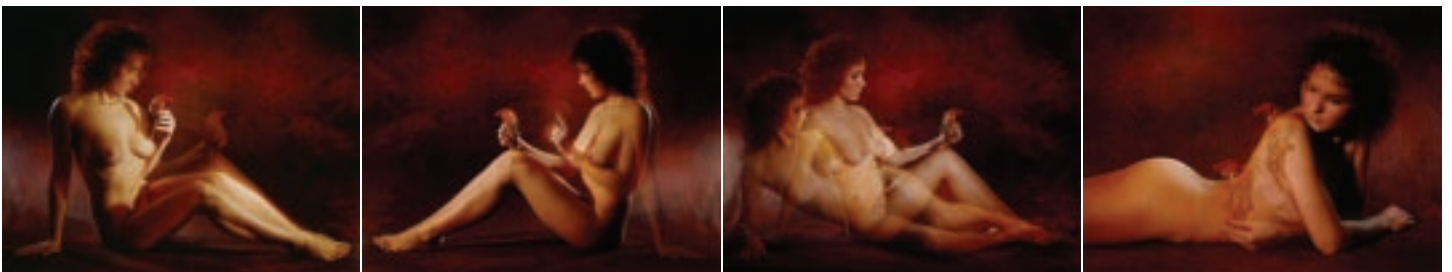


Piotr Mazur - II nagroda



Janusz Mielczarek - III nagroda

ZPAF



Andrzej Borys - poza konkursem