

Piotr Kaleta

fotograficzny autorytet Poniidzia



Każda ziemia ma swoich wiernych synów. Dumą Poniidzia jest z pewnością Piotr Kaleta – artysta fotografik, animator i aktywny organizator życia fotograficznego, a także dokumentalista swojej małej ojczyzny.

Fotografia jest jak wino – wraz z wiekiem staje się cenniejsza

Urodzony tuż przed zakończeniem II wojny światowej (5 lutego 1945 r.) w Busku Zdroju, mimo tego, że wielokrotnie przebywał w późniejszych latach za granicą, to zawsze powracał do swojego rodzinnego miasta. Od czasu kiedy w 1958 roku kupił swój pierwszy aparat fotograficzny marki „Druh”, jego życie stało się wielką fotograficzną przygodą, która trwa do dzisiaj.

Po ukończeniu Studium Nauczycielskiego, Piotr Kaleta przez 20 lat uczy w szkole biologii i chemii. Organizuje rajdy młodzieżowe, wycieczki w teren, prowadzi warsztaty fotograficzne. Uzyskanie tytułu instruktora ds. fotografii w 1968 roku pozwala mu rozwinąć działalność organizacyjną i pedagogiczną. Zakłada i prowadzi wówczas amatorski klub fotograficzny w buskim Domu Kultury. Zostaje też członkiem Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego, a następnie udziela się twórczo w Fotoklubie Kontrast, istniejącym przy Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach.

W trakcie działalności organizacyjnej poznaje twórców Kieleckiej Szkoły Krajobrazu i pod wpływem prac Pawła Pierścińskiego rozwija swój warsztat fotograficzny jako dokumentalista Poniidzia, którym był od zawsze oczarowany. Efektem jego fotograficznego zaangażowania i talentu jest bardzo bogaty dorobek twórczy. Piotr Kaleta zorganizował kilkanaście dużych wystaw indywidualnych i uczestniczył w wielu zbiorowych wystawach fotografii zdobywając liczne nagrody, wyróżnienia, medale i dyplomy. Warto chociażby wymienić zdobycie I nagrody na

II Wojewódzkiej Wystawie Fotografii Amatorskiej w Kielcach w 1971 r., I nagrody na Przeglądzie Barwnych Prześroczy „Diakraj” w Kielcach w 1978 r., uzyskanie wyróżnienia na Ogólnopolskim Konkursie FASTF w Polsce „Wisła” w Warszawie w 1972 r., czy otrzymywane przez kilka lat nagrody specjalne i medale na Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach. Artysta publikował swoje prace w wielu czasopiśmie i wydawnictwach regionalnych oraz fachowej prasie fotograficznej, jak np. „Photographic Society of America Journal”, „Fotografia”, „Foto”. Autorskie noty biograficzne i zdjęcia ukazały się także w almanachach i albumach fotograficznych „Kieleckie Krajobrazy”, „Sztuka Ziemi Kieleckiej”, „Kielecka Szkoła Krajobrazu” i „Czas Krajobrazu”.

Piotr Kaleta do dzisiaj pozostał człowiekiem skromnym, oddanym własnej pracy organizacyjnej i miłości do fotografowania. Jest niezmiernie lubianą i cenioną osobą w swoim otoczeniu, a także cieszy się zaufaniem i uznaniem kolegów ze środowiska fotograficznego całego regionu. Zawsze lubił dzielić się swoją wiedzą, pasją oraz doświadczeniem pedagogicznym i fotograficznym z innymi. Przez wiele lat uczył też młodzież w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Kalekich w Busku, dla których zorganizował między innymi pracownię fotograficzną, galerię i rejs po Zatoce Gdańskiej. Długie lata pracy pedagogicznej w szkole, prowadzenie kółek fotograficznych, działalność organizacyjna i społeczna często odbierały czas na zawodowe rozwijanie swojej pasji twórczej. Z tego też powodu dopiero w 2000 roku zostaje członkiem Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF.

Po odejściu ze szkoły może poświęcać więcej czasu na swoje poszukiwania twórcze oraz działalność organizacyjną. Artysta stworzył kilka interesujących cykli fotograficznych, takich jak „Poletka Pana Boga”, „Świadkowie” czy „Przemijanie”. Od lat organizuje też przeglądy fotograficzne „Poniidzie”, które ze względu na otwartą formułę przyciągają z roku na rok coraz większą rzeszę miłośników fotografii. Dużą popularnością cieszą się także plenery i wystawy fotograficzne mające na celu dokumentację Ziemi Buskiej. W ramach tego cyklu odbyły się kolejno takie imprezy jak: „U źródeł” – Busko 2002, „W kolebce państwowości polskiej” – Wiślica 2003 i „Feniksowy gród” – Stopnica 2004. W tym roku odbyły się następujące projekty: „Chmielnik i okolice” oraz „Gmina z przyszłością” Solec-Zdrój 2005.

Jako nauczyciel z wykształcenia, w swojej pracy dydaktycznej Piotr Kaleta zawsze potrafił zainteresować młodych ludzi otaczającą rzeczywistością i pięknem przyrody, umiał zaktywizować ich do wielu działań oraz uwrażliwić na innych. Sam taki był od najmłodszych lat. Dzisiaj jest dla większości z nich niekwestionowanym autorytetem twórczym i społecznym. Młodzi adepci fotografii, którzy mieli okazję go poznać mówią, że to: wspańiały i dobry człowiek, mistrz krajobrazu i miłośnik Poniidzia, niezastąpiony organizator plenerów i wystaw fotograficznych. Zapytani o swoich mistrzów fotografii podają nazwisko Piotra Kalety jednym tchem wraz z Pawłem Pierścińskim i Edwardem Hartwigiem. Jest to o tyle ciekawe, gdyż sam Piotr Kaleta za swoich mistrzów podaje między innymi właśnie te dwa ostatnie nazwiska.

Artysta bez wątplenia kocha Poniidzie. Co ważne w jego przypadku, ta miłość do rodzinnej ziemi wcale nie przemija wraz z wiekiem. Wręcz przeciwnie, przekazuje ją młodym fotografom zachęcając do wędrówek z aparatem po rozlewiskach Nidy, zwracając uwagę na piękno poniidziańskich, przydrożnych kapliczek i figurek czy też organizując plenery w coraz to nowych miejscowościach Ziemi Buskiej.

Tomasz Kosiński