



J. Rzodeczko

Kolejny, XVIII Międzynarodowy Plener Fotograficzny ART-EKO tym razem odbył się w ramach lipcowego festiwalu „Kuźnice Koneckie” organizowanego na terenie obiektów muzealnych w Sielpi, Starej Kuźnicy i Maleńcu.

Organizatorem pleneru od dawna jest Okręg Świętokrzyski ZPAF. W tegorocznej edycji wzięli udział fotograficy z USA, Białorusi i kilkunastu miast Polski. Uczestnicy pleneru swojej inspiracji twórczej szukali w zabytkach techniki dawnego Staropolskiego Zagłębia Przemysłowego na Ziemi Koneckiej oraz odwiedzili Rezerwat Przyrody „Piekło Niekłańskie”, Zespół Klasztorny w Kazanowie, Modliszewice i Końskie, a swoją wystawę poplenerową urządzili w murach hali dawnej pudlingarni – Muzeum Techniki w Sielpi. Pod koniec września trafiła ona do kieleckiej Galerii Fotografii, gdzie była prezentowana do 14 października 2005.

Spośród ponad setki prac prezentowanych na wystawie szczególną uwagę przyciąga tryptyk „Przy oknie” Jacka Rzodeczko, który na trzech fotografiach pokazał piękno kobiecego ciała muskanego subtelnym światłem dobiegającym z okna dawnego zakładu przemysłowego. Podobną w swojej wymowie fotografię zaprezentowała także Małgorzata Zatorska. Widać na niej postać nagiej kobiety rozjaśnioną światłem przebijającym się między szparami drewnianych desek. Równie sugestywne akty przedstawił Wojciech Gepner, na których co prawda nie widać uroków zabytków techniki, ani walorów Ziemi Koneckiej, to jednak stanowią efektowny plon poszukiwań twórczych tego autora podczas tych kilku dni pleneru. Ciekawe efekty pracy z modelką zaprezentował też Sergiusz Sachno, który przygotował czarno-białą panoramę, zestawiając na niej nagość gorącego ciała kobiety z zimną techniką maszyn kuźniczych.

Kilku twórców z kolei w plastyczny sposób przedstawiło detale techniki kuźniczej, z których warto wymienić prace I. Gałuszki, J. Korbińskiego, P. Mazura, L. Podeszwy i W. Turno. Wysoki poziom także pozostałych fotografii prezentowanych na wystawie przemawia za tym, aby ta coroczna impreza była nadal kontynuowana w kolejnych latach.

Tomasz Kosiński

ART-EKO 2005



I. Gałuszka



Z. Słomski