



Fotografia w Kielcach

A. D. 2005

W minionym okresie Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików w Kielcach zamknął swoje podwoje dla młodzieży fotograficznej. Talentów wśród fotografów nie brakowało, a przyczyn tego stanu rzeczy należy upatrywać w tak zwanych warunkach obiektywnych. W okresie przemian społeczno-gospodarczych w kraju zmalała liczba osób uprawiających twórczość fotograficzną w jej formule klasycznej, po części ze względu na wysokie koszty sprzętowo-materiałowe. W ostatnich latach fotografia odradza się w formie realizacji cyfrowych, wzrasta zainteresowanie i udział pasjonatów w tworzeniu obrazów fotograficznych, a także wzrasta poziom techniczny i artystyczny realizacji twórczych. Fotografia stała się zajęciem łatwym, może być uprawiana przez wszystkich, którzy zechcą poświęcić jej czas i energię. Ilość realizacji owocuje wysokim poziomem artystycznym dzieł oraz wykrystalizowaniem wybitnych autorów – artystów. Rozwój obrazów cyfrowych stał się swoistym fenomenem naszych czasów. Bezpośrednim wyrazem rewolucyjnych przemian na gruncie kieleckiej fotografii są dwa fakty:

► „Świętokrzyskie w obiektywie” – pod takim hasłem Okręg Świętokrzyski ZPAF zorganizował otwarty konkurs fotograficzny, którego celem „jest ukazanie w artystycznej i ciekawej formie fotograficznej Piękna Krainy Świętokrzyskiej” (co lakonicznie sformułował regulamin). Zainteresowanie fotografów konkursem przeszło oczekiwania organizatorów. Na zaproszenie odpowiedziało 152 autorów z całego kraju nadsyłając 958 prac fotograficznych, stojących na wysokim poziomie artystycznym. Praktycznie nie było złych czy niedopracowanych technicznie fotografii, a wszystkie zgłoszone prace spełniały warunki regulaminu. Sąd konkursowy miał trudności z rozdziałem nagród, do których kandydowało wiele zestawów fotografii. Jury pod przewodnictwem Prezesa ZG ZPAF Mariusza Wideryńskiego obradowało w składzie: Andrzej Zygmontowicz – Przewodniczący Rady Artystycznej ZPAF, Paweł Pierściński – Sekretarz RA ZPAF, Dżiśław Słomski – Przewodniczący OKK Kielce oraz Andrzej Borys – Prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach.

I Nagrodę oraz Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF otrzymał Piotr Kaleta z Buska Zdroju, dwie równorzędne II Nagrody otrzymali: Stanisława Zacharko z Kielc oraz Wojciech Gepner z Kielc, dwie równorzędne III Nagrody otrzymali: Marcin Borys z Kielc i Jarosław Korbiński z Kielc, regulaminowe Wyróżnienia przyznano Ryszardowi Karczmarskiemu z Chelma oraz Leszkowi Kowalskiemu z Jędrzejowa, Wyróżnienia Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF otrzymali: Tomasz Kosiński z Kielc, Włodzimierz Płaneta z Krakowa, Mieczysław Wielomski z Czechowic-Dziedzic oraz Tomasz Pacan z Kielc. Wysoka frekwencja uczestników i wysoki poziom artystyczny realizacji sprawiły, że

fot. P. Kaleta

Jury postanowiło przyznać rzadko wręczany (wyłącznie na ważnych wystawach fotograficznych) DYPLOM ZPAF. Laureatem został Marek J. Karaś za nowatorskie projekty artystyczne.

Plon konkursu można oglądać od 28 grudnia na wystawie w Galerii „WINDA” w Kieleckim Centrum Kultury w Kielcach, zaś w tym samym czasie Galeria Fotografii ZPAF w Kielcach prezentuje prace fotograficzne Członków Jury.

► **Przyjęcia do ZPAF.** Zwiększona aktywność całego środowiska fotograficznego, potwierdzona wysoką frekwencją artystów w konkursie „Świętokrzyskie w obiektywie”, znalazła wyraz w pozyskiwaniu nowych Członków ZPAF. W 2004 roku przyjęto 11 fotografów, a na posiedzeniu Rady Artystycznej ZPAF (odbyłym w dniu 10.11.2005 r. w Kielcach) do Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF wstąpiło kolejnych sześciu twórców:

Jerzy Bednarski z Kielc – znakomity artysta fotografik specjalizujący się w fotografii krajobrazu, architektury, reportażu i aktu kobiecego, laureat najwyższych nagród na konkursach fotograficznych („Ulica Zamkowa” – Kielce 2005), twórca i właściciel prywatnej Galerii Fotografii w zabytkowym obiekcie podworskim usytuowanym w plenerze świętokrzyskim.

Wojciech Gepner z Kielc – fotograf krajobrazu polskiego przekształconego przez współczesną cywilizację urbanistyczną i przemysłową. Laureat między innymi I Nagrody na otwartym konkursie fotograficznym „Sacrum i profanum w obiektywie” (Redakcja „Dedała”, BWA Kielce, ZPAF, Kielce 2005)

Ireneusz Misiak z Krakowa – absolwent Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie, fotograf miasta Krakowa, starej zabytkowej zabudowy oraz dokumentator ludzi i sytuacji towarzyszących życiu wielkomiejskiej aglomeracji.

Andrzej Mochoń z Kielc – fotograf krajobrazu i jego zasobów geologicznych, a w szczególności ukochanych gór oraz miejsc szczególnych, emanujących niezwyklejmi światłami i klimatami. Na terenie Kielc znany z udanego debiutu indywidualnej wystawy fotografii w 2000 roku.

Mieczysław Wroński ze Stalowej Woli – autor krajobrazów i zabytków architektury, a także fotograf kolejnych zjazdów Chasydów w Leżajsku, znakomity obserwator i dokumentator postaci, grup kilkuosobowych oraz gestów i sytuacji charakteryzujących spotkanie żydów z całego świata przy grobie Świętego Cadyka.

Stanisława Zacharko z Kielc – malujący i fotografujący krytyk sztuki. Namietnie poszukuje zderzenia form, struktur i nastrojów w najbliższym otoczeniu, w pejzażu miasta na trasie dom – praca. Fotografie wyrażają emocje malarskie w formie obrazów abstrakcyjnych o pięknej formie plastycznej. Obecna w kieleckim i buskim środowisku fotograficznym, znana z pracy twórczej oraz z refleksji krytyczno-teoretycznej.

Reasumując. Rok 2005 był pomyślny dla świętokrzyskich mistrzów obiektywu. Coraz wyraźniej zanika przepaść pokoleniowa wywołana przez ponad 20-letnią przerwę w przyjmowaniu nowych Członków. Rośnie nowy Okręg Świętokrzyski ZPAF, stowarzyszenie zdolne opowiadać o pięknie naszego regionu w naszych czasach. Umocniło ono swoją pozycję w regionie i w Polsce. Kieleckie środowisko fotograficzne może śmiało konkurować ze znacznie większymi i zasobniejszymi centrami sztuki fotograficznej w kraju.

Paweł Pierściński

