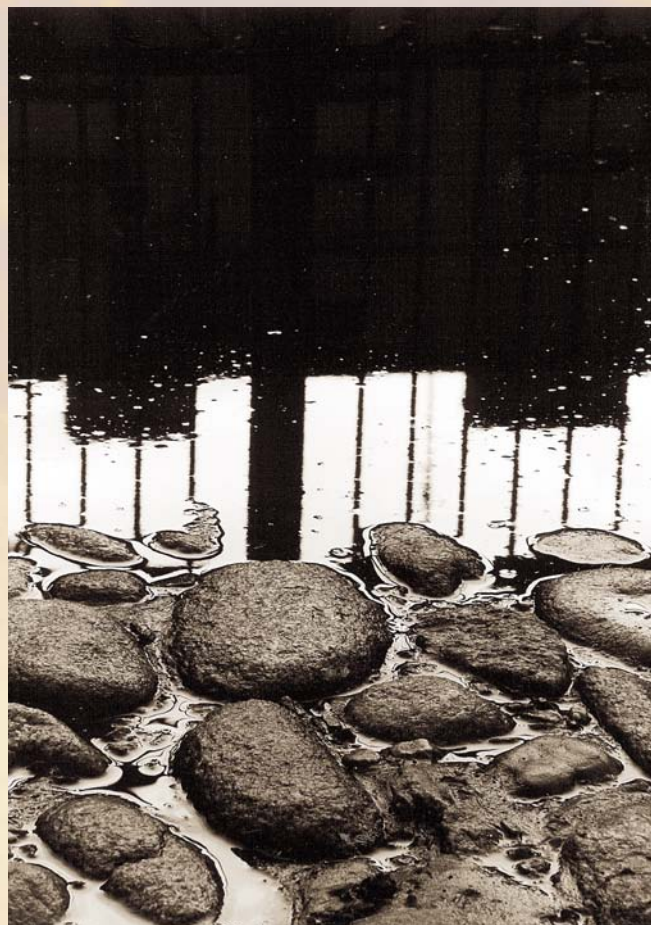


## ***fotografie***



## ***Andrzeja Łady***





fot. A. Łada

# GALERIA FOTOGRAFII FOTOGRAFIA

## w Ostrowcu Świętokrzyskim



### Andrzej Łada na celowniku

Dośkonali artysta fotografik, znakomity działacz społeczny i organizator pracy ostrowieckich fotografów, twórca i kierownik Galerii Fotografii w Ostrowcu Świętokrzyskim, Członek Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Członek Rzeczywisty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, społecznik utożsamiający rozwój własnej twórczości ze wzrostem ostrowieckiego środowiska fotograficznego, inicjator i realizator wielu przedsięwzięć służących promocji Ziemi Ostrowieckiej i Ziemi Świętokrzyskiej. Znany, ceniony, wszechstronnie zaśluzony.

Andrzej Łada urodził się w 1953 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Po ukończeniu szkoły średniej i odbyciu służby wojskowej podjął studia zaoczne na Politechnice Świętokrzyskiej jednocześnie rozpoczynając w 1975 roku pracę w Ostrowieckiej Hucie na stanowisku fotolaboranta. Wykonywał między innymi badania metali, połączeń spawalniczych oraz fotografie mikroskopowe. Jego przewodnikiem i wzorem stał się w owym czasie: Dyrektor Huty inż. Longin Łępicz, obecny doradca i przyjaciel. W 1977 roku Andrzej Łada podjął pracę fotoreportera Gazety Zakładowej pn. „Walczymy o stal”, przez kilkanaście lat fotografował architekturę przemysłową, a przede wszystkim ludzi na stanowiskach pracy, budowniczych oraz hutników. Kolejnym doświadczeniem życiowym było podjęcie w 1985 roku pracy fotografa w Zakładach Porcelany w Ćmielowie, Andrzej Łada. Odbył kurs fotografii reprodukcyjnej w światowym centrum Agfa Gevert w Belgii. Opanował proces sitodruku oraz poznał arkana technik tonorozdzielczych /solaryzacja, izohelia/. Z tego okresu powstał zbiór kilkudziesięciu mistrzowsko wykonanych izohelii oraz kolekcja fotografii na porcelanie – zrealizowane

niejako na marginesie pracy etatowej. Andrzej Łada został członkiem Fundacji pn. „Fotografia dla przyszłości” z siedzibą w Warszawie i z ogólnopolskim zasięgiem działalności. Współuczestniczył w akcjach artystycznych mających na celu utrwalenie wiedzy o naszych czasach, Płytki porcelanowe z naniesionymi fotografiami i napisami, wypalane były w piecach (ceramicznych i zakopywane, w ziemi w rurach ceramicznych. Swoiste happeningi fotograficzne utrwaliły i zabezpieczyły dla następnych pokoleń spory zasób wiedzy o naszych czasach. Z zadań etatowych Andrzej Łada wywiązywał się bardzo dobrze. Otrzymywane wynagrodzenie w całości, przeznaczał na finansowanie własnej twórczości, zaś prywatny, czas, energię i doświadczenie angażował w społeczną działalność organizacyjną kierowaną do ogółu fotografujących i służącą rozwojowi środowiska fotograficznego w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Artysta przebył długą i trudną drogę kształtowania świadomości twórczej oraz krystalizacji postaw społecznikowskich. W fotografii Andrzej Łada jest samoukiem. Upór i konsekwentne dążenie do sztuki pomogły Mu w osiągnięciu wyżyn artystycznych i w wytyczeniu odrębnej drogi twórczej. Odkrył fascynujące: tematy w swoim najbliższym otoczeniu i pozostał im wierny. Żyje w pejzażu Świętokrzyskim, penetruje najbliższe otoczenie Ostrowca Św, w krajobrazie tym dostrzega wartości ponadczasowe, na swoich fotogramach zapisuje: alegorię trwania przyrody. Dużo uwagi przywiązuje do nieba, często zachmurzonego, którego istnienie, nadaje: pejzażowi niepowtarzalny, czar i określa klimat przeżyć fotografa. Szczególnie interesuje się sprawami czysto plastycznymi, poszukuje detalu, odbić światła, poblasków i lśnień, struktur materii i śladów zniszczenia krajobrazu. Na początku były to dokumentacje wykonywane w technice bromu czarno-białego. Z zamiłowania myśliwy i żeglarz, poświęcił swoim tematom obszerne cykle fotografii. Do dziś najważniejszym bodaj cyklem fotografii Andrzeja Łady jest woda, jej dynamika, refleksy świetlne na falach, śnieg, szron itp., Artysta nie lubi przetworzeń i udziwnień. Wypowiada się w formule klasycznej, a znakomite cykle prac w izohelii czy w technikach szlachetnych traktowane są przez twórcę jako etudy i wprawki warsztatowe. Obecnie częściej powstają realizacje barwne z pietyzmem wykonywane własnoręcznie w ciemni.

W roku 1988 Andrzej Łada został przyjęty w poczet Członków Związku Polskich Artystów Fotografików, a fakt ten przyspieszył dojrzewanie twórcy oraz powiększył efekty realizacji celów społecznych związanych z rozwojem środowiska. Pełniąc funkcję Sekretarza Zarządu Okręgu Świętokrzyskiego w Kielcach /przez osiem lat/ Andrzej Łada nawiązał bezpośrednie kontakty z kolegami – wybitnymi twórcami i społecznikami z całego kraju. Poznane wzorce ułatwiły artyście odnalezienie i zrealizowanie optymalnych rozwiązań organizacyjnych i nadanie kolejnego stopnia przyspieszenia rozwoju fotografii ostrowieckiej. W 1991 roku Andrzej Łada rozpoczął pracę w Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim, gdzie pod kierunkiem Dyrektora Elżbiety Baran nastąpiła ostateczna krystalizacja i uformowanie się artysty i społecznika.

Postawy społecznikowskie Andrzej Łada przejawiał już od dawna. A w latach 1978-1983 uczestniczył w powstaniu interdyscyplinarnej „GRUPY 10” oraz współorganizował kolejne akcje artystyczne, plenery i spotkania ostrowieckich twórców. Z początku skromne – środowisko fotograficzne w roku 1983 wzmocniło się i utworzyło fotograficzną „GRUPĘ V” pracującą w składzie: Edmund Dolecki, Andrzej Łada, Aleksander Salij, Jerzy Soński i Stanisław Sudnik, który sprawował funkcję Prezesa Grupy utożsamianej przez symbol „V” z „Wiktoria”, ze zwycięstwem fotografii ostrowieckiej. Jednym z najbardziej aktywnych Członków Grupy był Andrzej Łada. Grupa organizowała okresowe spotkania i doroczne plenery fotograficzne. Ostatni, pamiętny, odbył się w 1993 roku w miejscowości Teleśnica Sanna i ukazał Bieszczady, wydany został pierwszy i jedyny katalog, powód do dumy fotografów, a następnie Grupa zakończyła pracę. Okres funkcjonowania ►

obydwu grup ukształtował dążenia środowiska, fotograficznego do uzyskania statusu samodzielności oraz pozyskania warunków do szybkiego rozwoju. Uparta i konsekwentna postawa grona zapaleńców, zyskała aprobatę władz samorządowych, a prawdziwy, rozwój środowiska nastąpił przy czynnym, wsparciu Miejskiego Centrum Kultury, w Ostrowcu Świętokrzyskim.

Przełomowym faktem dla ostrowieckiego środowiska fotograficznego było zorganizowanie stałej Galerii Fotografii. Zaczęło się praktycznie od zera, Andrzej Łada, znalazł skromny hol w MCK przy ulicy Siennieńskiej, wejście do planowanego w przyszłości teatru. O samej lokalizacji krytycznie wyrażali się niemal wszyscy ostrowiacy. Jednakże ówczesna Dyrektorka BWA Maria Opała, podjęła decyzję i Galeria Fotografii stała się faktem. W skromnych warunkach lokalowych Andrzej Łada zorganizował około 40 wystaw najwybitniejszych artystów fotografików z Polski, z nestorem Edwardem Hartwigiem na czele. Komisarz Galerii w pełni wykorzystał fakt istnienia Galerii dla intelektualnego pobudzenia środowiska, organizował przeglądy twórczości kolegów – fotografów oraz debiuty młodych twórców ostrowieckich. Nawiązywał kontakty, prezentował twórczość krajowych mistrzów kamery. Każda z wystaw /zmiany w cyklu miesięcznym/ posiadała należytą dokumentację: zaproszenia, plakat i katalog. Każdy wernisaż był świętem ostrowieckiej kultury. W gościnnych progach Galerii prezentowali dorobek wybitni fotograficy, oprócz przedstawicieli Kieleckiej Szkoły Krajobrazu między innymi A. Bujak, W. Jama, J. Berdak, T. Sikora, H. Rogoziński i wielu innych. Publiczność dopisywała. Nieomal od inauguracji wytworzył się nawyk „bywania na wernisażach”, a następnie odwiedzania kolejnych wystaw. Goście Galerii, niezrażeni skromnymi warunkami, szczerze wypełniali niewielkie pomieszczenia. Takiej frekwencji mogłyby pozazdrościć ostrowieckiej, placówce kultury znakomite galerie sztuki w kraju.

Uparta i konsekwentna działalność zyskała aprobatę władz. Galeria Fotografii Miejskiego Centrum Kultury otrzymała nowy lokal reprezentacyjny przy głównej ulicy spacerowej – Alei 3 Maja. W Ostrowcu Świętokrzyskim. Jej inauguracja w dniu 14 września 2001 roku stała się świętem ostrowieckiej kultury, wielkim wydarzeniem dla środowiska fotograficznego oraz znaczącym faktem artystycznym w dziejach fotografii polskiej. Warunki lokalowe Galerii stawiają ją w rzędzie najlepszych tego typu placówek artystycznych w Polsce. Należy sądzić, że historia polskiej fotografii zanotuje w tej Galerii znakomite: i wzniosłe chwile. Powstanie Galerii Fotografii i jej działalność ukoronowała, dotychczasową pracę środowiska ostrowieckich fotografów oraz twórczość i społeczną aktywność Andrzeja Łady. Nadeszły złote lata ostrowieckiej fotografii.

W okresie poprzedzającym powstanie Galerii Andrzej Łada przeprowadzał udane próby, inicjował i realizował szereg spotkań plenerowych. Już w roku 1988 zorganizował i pełnił funkcję komisarza pleneru aktu artystycznego w Sandomierzu. W roku 1995 był komisarzem interdyscyplinarnego Międzynarodowego Pleneru ART-EKO w Brodach Iłżeckich. W 1999 roku wraz z 15 zaproszonymi fotografami z Polski i z grupą aktywistów ostrowieckich fotografów, przeprowadził akcję fotograficzną pn. „Ostrowiec – 24 godziny” z finałem – wystawą w Muzeum Historyczno-Archeologicznym w Ostrowcu Świętokrzyskim. W 2001 roku był współorganizatorem i komisarzem „XIV Międzynarodowego Pleneru Fotograficznego ART-EKO” w Bałtowie. W pierwszym dniu uczestnicy Pleneru oraz wszyscy ostrowieccy twórcy fotografowali Miasto Ostrowiec Świętokrzyski i jego najbliższe okolice. Wernisaż drugiej edycji wystawy, pn. „Ostrowiec – 24 godziny” zainaugurował działalność Galerii Fotografii w nowej siedzibie. Uroczystość odbyła się 11 września 2001 roku i zgromadziła wielką rzeszę miłośników fotografii. Wśród gości nie zabrakło senatorów, posłów oraz działaczy samorządowych z Prezydentem Miasta Janem Szostakiem i Dyrektorem MCK Elżbietą Baran. To właśnie: przychyłość, opieka i pomoc władz samorządowych przyczyniły się w pełni do

rozwoju środowiska fotograficznego. Działalność Galerii Fotografii zaś spowodowała społeczny, rozwój zainteresowania sztuką fotografowania. Powstanie środowiska fotograficznego w Ostrowcu Świętokrzyskim nie ma precedensu w polskiej fotografii.

Andrzej Łada żyje w mieście, w którym kulturę i tradycję należy stwarzać od zera, budować z trudem i mozolem. Program pracy Galerii Fotografii musi uwzględniać różnorodne wartości, obok fotografii „dobrej” należy, pokazywać również, wystawy „łatwiejsze”. Autorski program przewidywał realizację bloków, tematycznych, w których ekspozycja wystawy uwzględnia spotkanie z autorem, prelekcję, pokaz multimedialny czy wykład. Różnorodność przeżyć zaproszonych gości powiększa organizacja spotkań z artystami uprawiającymi różne dyscypliny: fotografowie, malarze, muzycy, poeci, recytatorzy, a nawet sportowcy. W wernisażach i spotkaniach uczestniczą grupy 150-200 osób, a wielu spóźnionych nie jest w stanie wejść do sali ekspozycyjnej. Zbyt ciasna Galeria wrosła w kulturalną panoramę Ostrowca Świętokrzyskiego.

Pięćdziesiątą, jubileuszową wystawą w Galerii była prezentacja Mistrza Andrzeja Łady wystawa pn. „Alchemia Światła”. Duże, perfekcyjnie wykonane fotografie barwne: ukazały nowy wymiar sztuki artysty i znamienne przemiany w jego twórczości. Równoległe z rozwojem fotografii ostrowieckiej następował rozwój osobowy jej animatora. Wystawy Andrzeja Łady eksponowane były w kraju i poza jego granicami. Między innymi odbyły się wystawy indywidualne: w Galerii MOK w Jarosławiu – 2003 r. oraz w Siedlcach – 2003 r., w Galerii Fotografii w Kielcach – 1999 r., w Galerii Podróżnika w Warszawie – 1998 r., w Galerii BWA „Zielonej” w Busku Zdroju – 1998 r., w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie – 1999 r., w Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa – 1999 r., w Galerii Ikara w Kielcach – 1999 r., w ramach Wystawy Miast Zaprzyjaźnionych w Bergkamen /Dania/, w Genevilliers /dzielnica Paryża/, w Wirral i w Ostrowcu Św. – 2002 r., w Nykobirg Falster /Dania/ – w ramach promocji Miasta Ostrowca, w Dyrekcji Świętokrzyskiego Biura Unii Europejskiej w Brukseli z okazji wejścia Polski do UE – 2005 r., w Paryżu – Francja 2002 r. /„Alchemia światła”/ oraz cztery pokazy indywidualne w Białej Cerkwi, Ukraina – 2002 r., Oprócz prezentacji wystaw indywidualnych Andrzej Łada uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w wielu miastach w Polsce, między, innymi w jubileuszowej wystawie, pn. „60 Lat ZPAF” – Warszawa Stara Galeria – 2005 r., w licznych wystawach poplenerowych /Kielce, Białka, Warszawa, Janów Podlaski. Udział artysty w wystawach kończył się ▶



sukcesem, jego fotografie zwracały uwagę i zyskiwały przychylnie recenzje.

Niesłabnym zainteresowaniem publiczności, a szczególnie szkół ostrowieckich cieszy się impreza, która weszła do praktyki Galerii Fotografii w 2004 roku. „I Dni Ziemi” zaprezentowały problemowo-historyczną wystawę pn. „Kielecka Szkoła Krajobrazu”, po wernisażu odbyło się spotkanie z przedstawicielami kieleckiej fotografii, a następnie – wykład Dyrektora Świętokrzyskiego Parku Narodowego, a w Parku Miejskim odbył się koncert pn. „Muzyka ZIEMI”. Impreza zgromadziła rekordową ilość widzów. Może właśnie, dlatego w roku 2005 – „II Dni ZIEMI” podtrzymały rozmach organizacyjny. Zorganizowano wystawy: Wiktora Wołkowa pn. „Moje Podlasie”, zbiorowy pokaz pn. „Biebrza w starej fotografii” oraz Klaus Nigge, pn. „Powrót Żubra – Puszczy imperatora.”/ autor z „National Geographic”. Pokazy, wzbogacone zostały aranżacją, a wśród rekwizytów pojawiły się wypchane okazy żubra, łosia, dzika, sarny, uschnięte trzciny i inne elementy środowiska: przyrodniczego Puszczy Białowieskiej. Dopelnieniem programu były prezentacje multimedialne barwnych przezroczy połączone ze spotkaniem z W. Wołkowem, oraz wykładami dyrektorów obydwu Parków Narodowych /Biebrzańskiego i Białowieskiego/. Pomysł wzbogacenia ekspozycji o elementy scenograficzne zrodził się przy okazji świetnej wystawy. Tadeusza Budzińskiego z Rzeszowa pn., „Wilk”. W Galerii stworzono fragment lasu z wypchanymi wilkami i znakami – chorągiewkami stosowanymi przez obławę. Oprowadzając po wystawie Andrzej Łada. Zwracał uwagę na pilną potrzebę ochrony, wilka – zagrożonego wyginięciem składnika naszej narodowej przyrody. Podobny, przebieg miała ekspozycja Artura Tabora pn., „Bug”. Nieco odmienny, charakter, choć bardzo „ostrowiecki” przyniosła wystawa Jana Christophera Ballot z Genevillers, autor przedstawił fragmenty Ostrowca zestawione z analogicznymi widokami z różnych miast, francuskich.

Ważniejsze niż systematyczna praca Galerii fotografii, stało się dla Ostrowca. Świętokrzyskiego powstanie środowiska fotograficznego. Andrzej Łada wysyła na wystawę około 100 zaproszeń, a na wernisażach frekwencja bywa coraz wyższa, obecnie sięga 200 osób, nie zawsze wszyscy, zainteresowani mieszczą się w Galerii. Galeria stała się magicznym miejscem spotkań miłośników fotografii. Przychoǳą fotoamatorzy, zgłaszają chęć współpracy, szukają oparcia i pomocy w rozwijaniu swojej fotograficznej pasji. Andrzej Łada wyciągnął wnioski z zaistniałej sytuacji. W dniu 21 stycznia 2003 roku odbyło się pierwsze spotkanie założycielskie grupy, która przyjęła nazwę „Fotoklub Galeria, MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim”. Obecnie Klub liczy 40 osób, a w jego składzie znaleźli się również profesjonalści. Członkowie ZPAF: Grzegorz Gałęzia, Longin Łępicz., Leszek Podeszwa, Agnieszka Radlak, Aleksander Salij i Stanisław Sudnik /należy, zaznaczyć, że dwie: osoby artystyczne szlify otrzymały już jako członkowie ostrowieckiego klubu/. Funkcję Prezesa objął Andrzej Łada, który, wytycza kierunki pracy a także jest organizatorem i kierownikiem wszelkich działań Klubu, wprowadzono różnorodne formy samokształcenia członków. Spotkania Klubu odbywają się raz w tygodniu, często łączone; są z wernisażami wystaw, których autorzy, znani artyści fotograficy, odbywają spotkania i prowadzą wykłady na tematy, fotograficzne.

Dzięki pracy Galerii środowisko nawiązało liczne przyjaźnie ze znakomitymi artystami. I tak na przykład Sergiusz Sachno z Warszawy



zorganizował 3 dniowe „Warsztaty portretu i aktu” połączone z praktycznymi pokazami i zakończone dyplomami potwierdzającymi udział w szkoleniu. Podobne spotkania – wykłady odbyli przedstawiciele Kieleckiej Szkoły Krajobrazu oraz między innymi: Jan Berdak z Opola /fotografia cyfrowa/, Zbigniew Tomaszczuk z Warszawy /Historia fotografii/, Leszek Mądziak z Lublina /fotografie z podróży/, Andrzej Ruciński z Siedlec /fotografia miasta/, Mariusz Wideryński z Warszawy /fotografia architektury/. Galeria Fotografii prowadzi ożywioną wymianę wystaw i doświadczeń z innymi galeriami w Polsce, między innymi z Galerią Fotografii Miasta Rzeszowa; /kieruje Irena Gałuszka, była Ostrowianka/, Galeria Fotografii w Nowej Hucie – Kraków /kieruje Adam Gryczyński, z Galerią Fotografii B&B w Bielsku Białej /Kieruje małżeństwo Inez i Andrzej Baturo/, z Galerią Fotografii MOK w Siedlcach /kieruje Andrzej Ruciński/, z Warszawską Starą Galerią ZPAF /kieruje Mariusz Wideryński/, czy wreszcie Kielecką Galerią Foto-

grafii /kieruje Andrzej Borys/. Ostrowiecka Galeria prowadzi różnorodne formy spotkań ze sztuką, wśród; nich wyróżniły się promocje książek fotograficznych, jak choćby autorskiego albumu fotograficznego Leszka Mądziaka czy najnowszego wydawnictwa Zbyszka Tomaszczuka z Warszawy.

Andrzej Łada sprawnie animuje pracę Galerii oraz tworzy szczególny klimat, w którym publiczność oraz Goście czują się jak w domu. Gospodarz gości publiczność oraz zaproszone osoby, często zaprasza na kolacje i noclegi do własnego mieszkania. Andrzej Łada stał się poważną „firmą” współpracującą z całą Polską. Pracuje ponad miarę. Nienormowany czas pracy, gospodarz spędza w Galerii całe dnie od rana do wieczora, a niekiedy również noce /przy montażu nowej ekspozycji/. Wyniki okupione są wielkim wysiłkiem, Jerzy Lewczyński stwierdził, że Andrzej Łada zamienił życie na fotografię. Andrzej Łada osiągnął obecnie wiek, w którym chce przekazać zdobytą wiedzę, doświadczenie, umiejętności młodemu pokoleniu. Ma nadzieję, że córka Justyna, a może inny z Klubowiczów. /Marek Rachwał/ podejmą część obowiązków i podtrzymają rozwój ostrowieckiej placówki.

Już po trzech miesiącach intensywnej pracy Fotoklub zorganizował pierwszą poważną ekspozycję: 150 prac w galerii Fotografii Nowohuckiego Centrum Kultury. Wernisaż wystawy w maju 2003 roku stał się wydarzeniem artystycznym. Podkreślić należy, że większość autorów debiutowała w poważnej wystawie /nabyli pierwszy w swoim życiu aparat fotograficzny/. Poziom wystawy i recenzje: z przychylnością odnotowały ostrowiecką prezentację. Nic dziwnego, że sukces wpłynął stymulująco na dalszy rozwój pracy klubowej. Kolejne wystawy stały się ćwiczeniami – etapami i zarazem zdobyczami na drodze samokształcenia artystów. W dniu 9 lipca 2004 roku, w dniu patronki fotografii Świętej Weroniki odbył się jednodniowy plener fotograficzny w Opatowie. Wkrótce w ostrowieckiej Galerii Fotografii zaprezentowano „Ostrowiec w obiektywie” /większość autorów stanowili Członkowie: Fotoklubu/. Ciekawą inicjatywą pierwszego roku pracy Galerii Fotografii stała się wystawa pn. „Promocja Amatorskiej Działalności Artystycznej Mieszkańców Ostrowca Świętokrzyskiego” /grudzień 2004 r./, w której uczestniczyła zdecydowana większość Członków Fotoklubu. A we wrześniu 2004 roku w Białej Cerkwi na Ukrainie zaprezentowano pierwszą zagraniczną wystawę Fotoklubu pn. „Ostrowiec w obiektywie”.

Jednakże najciekawszą wystawą w roku 2004 była otwarta 18 grudnia „I Doroczna Wystawa: Fotoklubu”. Z kilkuset nadesłanych Jury wyselekcjonowało 150 prac 32 autorów, wydany został katalog ze zdjęciami wszystkich uczestników. W recenzjach podkreślano wysoki poziom fotografii oraz znakomite rezultaty pierwszego roku pracy Fotoklubu. Każdy autor otrzymał Honorowy Dyplom Uczestnictwa w wystawie, a z okazji wernisażu wydano koszulki z logo Fotoklubu, znaczki metalowe do klapy marynarki oraz legitymacje ze zdjęciami Członka Fotoklubu. Na wernisażu wręczono pierwsze odznaki Członkom Honorowym „Fotoklubu Galerii MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim”. Wyróżnienia otrzymali: Adam Gryczyński z Krakowa, Longin Łepicz z Ostrowca Św., Jerzy Piątek i Paweł Pierściński z Kielc, Sergiusz Sachno z Warszawy i Stanisław Sudnik z Ostrowca Św. Na wystawie eksponowano po jednej pracy Członka Honorowego, a po wystawie fotografie te utworzyły, załączek stałej Galerii Zasłużonych w pokoju Kustosza Andrzeja Łady.

Dewizą Fotoklubu stała się intensywna praca jego Członków. Wprowadzono instytucję – niustający konkurs fotograficzny pn. „Zdjęcie miesiąca”. Każdy chętny przynosi jedno zdjęcie /aktualne, z okresu trzech miesięcy/. Każdy uczestnik spotkania otrzymuje pięć kartek, które kładzie przy wybranych zdjęciach, a po przeliczeniu głosów ogłaszane są wyniki. Zdjęcie miesiąca premiowane jest jedną rollką filmu fotograficznego, a także reprodukowane w miejscowej prasie i pokazywane w telewizji kablowej, a ponadto, przez okres jednego miesiąca zdjęcie wisi w witrynie Galerii Fotografii przy Alei 3 Maja w Ostrowcu Św. Od listopada 2004 do maja 2005 odbyło się pięć edycji konkursu, dwukrotnie wygrał Michał Stępień. Powstała również „Kronika” Fotoklubu, prowadzona skrupulatnie, przez Andrzeja Ładę. Niestrudzony animator gromadzi także pełną dokumentację pracy Fotoklubu na płytach CD. Pomaga mu w tym córka Justyna, historyk sztuki, która dwa razy w miesiącu omawia historię i teorię sztuki na spotkaniach klubowych. Składki członkowskie w kwocie 5 zł miesięcznie: przeznaczone są na zakupienie sprzętu, halogenów, tła i innych akcesoriów, niezbędnych do odbywania pokazów praktycznego fotografowania. Nową formą pracy Fotoklubu są multimedialne pokazy autorskie. Pierwszy seans: w wykonaniu Agnieszki Radlak i Dominiki Zarzyckiej pn. „Światło i dźwięk” spotkał się z zainteresowaniem widzów, lecz wszelkie rekordy frekwencji wzbudził drugi pokaz Agnieszki i Michała Stępińców, /oraz ich syna, 10 letniego, najmłodszego Członka Fotoklubu/. Pokazowi towarzyszyła specjalnie skomponowana muzyka /55 minut/. Pokazy przygotowywane były przy współpracy, całego Fotoklubu, opiekę artystyczną sprawował Andrzej Łada.

W dniu 9 września 2004 roku 12 członków Fotoklubu wzięło udział w plenerze pn. „Stara Huta” /w związku z zamknięciem Huty w Ostrowcu Św./. Pomysł utrwalenia wyglądu Huty sponsorowało poprzez zakup filmów Miejskie Centrum Kultury, a pomocy udzielił Komendant Powiatowej Policji w Ostrowcu Św., Andrzej Broda, sam zaś projekt i jego realizację poprowadził Andrzej Łada.



zdjęcia: A. Łada

Dawniej Artysta myślał, że dobre zdjęcia można wykonywać „na wyjeździe”. Obecnie coraz częściej Twórca zwraca się do najbliższego otoczenia, odkrywa w nim elementy fascynujące pięknem, a nawet, egzotyką. Sztuka fotograficzna Andrzeja Łady dojrzała. Potwierdzeniem stała się właśnie wystawa pt. „Stara huta” eksponowana 6 stycznia 2006 roku z okazji 100-lecia Republiki Ostrowieckiej oraz zakończenia procesu rewitalizacji obszarów poprzemysłowych. Wystawie towarzyszył profesjonalnie wydany katalog sponsorowany przez Urząd Miasta w Ostrowcu Świętokrzyskim, PKS SA Ostrowiec oraz Miejskie Centrum Kultury.

Przy wielkim wysiłku i obszernym programie aktywności środowiskowej Andrzej Łada nie zaniedbał własnej twórczości fotograficznej i własnego rozwoju artystycznego. Spośród podejmowanych przez niego tematów do rangi symbolu urosła „Ulica Czysta”, projekt realizowany od, dwudziestu lat. Sam autor tak określa „alegorię trwania” tej ulicy: „ (...) W cieniu wielkiego miasta, pomiędzy przedmieściami a szarym gmachem Komendy Policji, jest zapomniana przez Boga i Włodarzy Miasta Ulica Czysta”. Ulica zmienia się. Na początku były „kocie łby”, drewniane chałupki i podtopienia wiosenne w postaci wielkiej kałuży, obecnie powstaje nowe budownictwo, ulicę wyasfaltowano, a Komendę Policji pomalowano na żółto. Obecnie Artysta wchodzi do mieszkań, realizuje happeningi, fotografuje ludzi w zwykłych sytuacjach życiowych, marzy o zorganizowaniu pikniku mieszkańców. Śladem tych dogłębnych przemian pozostają fotografie Andrzeja Łady. Artysta ma świadomość, że „robi coś ważnego”.

Wiele zdjęć Andrzeja Łady zaistniało w druku. Reprodukowane były między innymi w Tygodniku „Przekrój” oraz w „Welcome to Poland”, w encyklopediach /np. w Wielkiej Encyklopedii Geograficznej, hasło „Krzemionki”/, ukazywały się w licznych wydawnictwach krajoznawczych, w folderach, plakatach, pocztówkach o tematyce regionalnej. Najważniejszym dokonaniem edytor-skim był udział artysty w przygotowaniu albumu pn. „Ostrowiec” Świętokrzyski” – 1991 r. Z inicjatywy Andrzeja Łady oraz przy jego udziale organizacyjnym powstają katalogi wszystkich wystaw ostrowieckiej Galerii Fotografii oraz prace zwarte jak np. Longina Łepicza „Zapomniane fotografie”. W przygotowaniu redakcyjnym znajduje się „Historia Fotografii Ostrowieckiej”.

Za swoją pracę twórczą oraz za społeczną działalność organizacyjną Andrzej Łada otrzymał liczne medale, nagrody i odznaczenia, między innymi: Medal „150 Lat Fotografii”, Medal „XI Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach” – 1989, Medal 40-Lecia ZPAF w Warszawie – 1987, Medal „Za Zasługi dla Rozwoju Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF” – 1994, Dyplom ZPAF w Warszawie, „Za Zasługi dla Rozwoju Fotografii Polskiej” – 1997, Nagrodę Prezydenta Miasta Ostrowca za wybitne osiągnięcia artystyczne – 1990 i 1991 r., Nagrodę Prezydenta Miasta Ostrowca – 1999, Medal „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu” i Medal Grupy V.

Marzenia Andrzeja Łady wiążą własne cele artystyczne z planami rozwoju utworzonego przez niego środowiska ostrowieckiej fotografii. Artysta rozważa kontynuację studiów na Wydziale Historii Sztuki KUL w Lublinie. Planuje opracowanie i wydanie albumu autorskiego, najprawdopodobniej w wersji czarno-białej. Zbiera materiały do nowego wydania albumu o swoim Mieście. Marzy o wydaniu z okazji setnej, jubileuszowej wystawy w Galerii Fotografii w 2006 roku „Monografii fotografii ostrowieckiej”. Nie przerywa pracy nad własną indywidualną wystawą. W planach ważne miejsce zajmuje rozwój środowiska, może już w ramach delegatury ZPAF Okręg Świętokrzyski.

Praca twórcza oraz społeczna działalność organizacyjna w pełni kwalifikują Andrzeja Ładę do zaliczenia Go do rzędu wybitnych polskich fotografów, którzy całe życie poświęcili walce o nadanie fotografii rangi autonomicznej dziedziny twórczości. Andrzej Łada ten cel w swoim środowisku osiągnął.

**Paweł Pierściński**