

Z „Fermatą”



nie tylko kameralnie...

Według *Słowniczka muzycznego* Jerzego Habeli, „fermata” to „dowolne przedłużenie wartości rytmicznej, oznaczone w nutach za pomocą znaku \cap umieszczonego nad nutą, nad współbrzmiącymi nutami lub pauzą w utworze.” Ale nie jest to jedynie termin muzyczny.

Od stycznia 1998 r. dość prężnie działa w Kielcach, pod kierunkiem Ewy Robak – asystenta w Instytucie Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej, Chór Kameralny „Fermata”. – Powstał on w większości ze studentów ówczesnego Instytutu Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej – wyjaśnia pani Ewa. – Mój pomysł założenia dodatkowego chóru spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem u kilkorga studentów „muzyki”. Działalność koncertową rozpoczęliśmy wieczorem kolęd różnych narodów i tak się zaczęło – podkreśla pani dyrygent.

Zespół wokalny posiada bardzo różnorodny repertuar: od kolęd tradycyjnych polskich w dawniejszych opracowaniach i w nowych aranżacjach, m.in. Pawła Łukowca (młodego kieleckiego kompozytora, asystenta w Instytucie Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej), ukraińskich (*Dobryj wieczir*, *Nowa radist*) oraz białoruskich, a także polskich pastorałek, m.in. Pawła Łukowca *Jezusek malusieńki*, amerykańskich i angielskich pieśni bożonarodzeniowych poprzez utwory sakralne, takie jak m.in. *O sacrum convivium* Oliviera Messiaena, *Alles was ihr tut* Dietricha Buxtehude'go oraz pieśni patriotyczne, aż do pereł świeckiej muzyki wokalne wszystkich epok i standardów muzyki rozrywkowej, m.in. Steviego Wondera *You Are The Sunshine Of My Life*, Stinga *The Secret Marriage* czy Bobiego Mac Ferrina *Don't worry, be happy*.

– Ponieważ bardzo lubię rytmy synkopowane w układach polimetrycznych, jednym słowem mało przewidywalne, „karmię” moich chórzystów też utworami orientalnych często kultur. Wykonujemy pieśni bałkańskie, hinduskie (*V. Paranjotiego* – „*Dravidian dithyramb*”), południowo-amerykańskie (pieśń brazylijską J. Ovalle'a „*Azulao*”), bliskie są nam również pieśni negro spirytuals – będące wynikiem wzajemnego przenikania afrykań-

skiej muzyki etnicznej z brytyjsko-amerykańską – uzupełnia długą listę repertuarową „szefowa” chóru.

Od początku istnienia „Fermata” współpracuje z Kieleckim Teatrem Tańca, prowadzonym przez Elżbietę Szlufik-Pańtak. „*Dla Ciebie Panie*”, to pierwszy spektakl baletowy KTT, na którego oprawę muzyczną złożyły się pieśni gospel w wykonaniu „Fermaty”. – *Widowisko to spotkało się z ogromnym zainteresowaniem wśród publiczności. Od dnia premiery, która miała miejsce w Kieleckim Centrum Kultury w czerwcu 1998 r. odbyło się już kilkanaście przedstawień i nadal z nim występujemy. Mamy nadzieję, że podobną popularnością cieszyć się będzie kolejne wspólne przedsięwzięcie, nad którym obecnie pracujemy. Będzie to widowisko taneczno-wokalne „Pasja” z muzyką Pawła Łukowca do tekstu Henryka Jachimowskiego. Oprócz tancerzy Kieleckiego Teatru Tańca i chórzystów z „Fermaty” wystąpi też Justyna Steczkowska i Andrzej Piaseczny oraz Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej – wyjaśnia pani Ewa. – Jego premiera planowana jest na Wielką Środę 12 kwietnia b.r. w Kieleckim Centrum Kultury.*

Warto też nadmienić, że chór kameralny w 2003 r. nawiązał współpracę z kompozytorem i multiinstrumentalistą Kayanisem i jej owocem stały się wspólne występy na koncertach na terenie całego kraju, w ramach „Synesthesia 2003 Tour”, promujących „Synesthesia” – ostatnią płytę tego muzyka.

Od kwietnia 2001 chór posiada osobowość prawną, działa jako stowarzyszenie pod nazwą Stowarzyszenie Chór Kameralny Fermata z siedzibą w Kielcach. Blizsze informacje na stronie internetowej: www.fermata.pl.

Zespół wielokrotnie występował podczas Święta Miasta Kielce, Targów Sacro-Expo, Międzynarodowego Forum Dziennikarzy Polonijnych Tarnów – Kielce w 2001 r. i jest dwukrotnym laureatem I nagrody na Festiwalu „Cantio Lodzianis” w 2002 i 2003 oraz I nagrody na II Diecezjalnym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Radomiu w 2003 r. W 2004 r. ►

otrzymał I nagrodę za najlepsze wykonanie pieśni eucharystycznej na VIII Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie, a w 2005 r. I nagrodę w kategorii chórów kameralnych na XIV Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastoralki” w Myślenicach i III nagrodę na Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat'36.

– W stałym repertuarze „Fermaty” znajdują się „Pieśni narodów”, utwory sakralne różnych epok – tzw. *musica sacra* oraz przeboje muzyki rozrywkowej. Istotnymi pozycjami naszego repertuaru są oratoria Piotra Rubika i Zbigniewa Książka: „Świętokrzyska Golgota” i „Tu es Petrus”, które to utwory wykonujemy wraz z Chórem Instytutu Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej (terminy koncertów na stronie www.tu-es-petrus.pl). Warto dodać, że piosenka z oratorium „Tu es Petrus” – „Niech mówią, że to nie jest miłość” zdobyła pierwsze miejsce na zeszłorocznym festiwalu w Sopocie, a ostatnio została nominowana do nagrody w IX edycji plebiscytu „TeleKamery Tele Tygodnia 2006” – wyjaśnia pani Ewa. – Wiosną zaczniemy pracę nad trzecią częścią tryptyku obu twórców zatytułowaną „Psalterz wrześnieowy”. Jej premiera odbędzie się 11 września b.r., natomiast w maju, z okazji urodzin Jana Pawła II wykonamy w Kielcach „Tu es Petrus”. Ponadto, w czerwcu planowane jest wykonanie „Świętokrzyskiej Golgoty” na Świętym Krzyżu z okazji obchodów jego 1000. lecia – dodaje szefowa chóru.

Przez siedem lat, przez „Fermatę” przewinęło się kilkanaście młodych ludzi. Ale są i tacy, którzy śpiewają od początku. Dla Katarzyny Kletowskiej – absolwentki Wychowania Muzycznego WSP, która znalazła się w gronie „związujących” chór, śpiewanie w nim to całkowite oddanie się emocjom, przy absolutnej pasji. – *Tutaj nie ma pozoractwa i udawania, że się śpiewa, co możliwe jest w zespole złożonym z kilkudziesięciu osób. Tu każdy pełni bardzo odpowiedzialną*

*funkcję – podkreśla. Agnieszka Majcher – jedyna śpiewająca kiedyś w chórze akademickim Instytutu Wychowania Muzycznego studentka spoza „muzyki” (studiowała filologię polską) występuje w „Fermacie” od spektaklu „Dla Ciebie Panie”, zauważa: – Śpiew w naszym małym chórze jest odskocznią od codzienności. Realizują się w nim moje ambicje pozazawodowe, gdyż jako jedyna zajmuję się muzyką czysto hobbystycznie. Małgorzata Szymoniak, również absolwentka Wychowania Muzycznego WSP, podobnie jak i Katarzyna była jedną z „cegiełek” „Fermaty”. Podsumowuje: – Żyjemy w czasach, w których panuje nieustanna pogoń za poprawieniem swojego bytu. Myślę, że ja nie odbiegam od tego wizerunku. Dlatego też śpiewanie w „Fermacie” (bo tak ją nazywam) to oderwanie się od tego stylu życia i zanurzenie w czymś mistycznym i niesamowicie ulotnym. W jednej chwili tyle się dzieje, by zaraz pozostało po tym tylko wspomnienie. Śpiew jest podróżą dookoła świata i zagłębieniem w najdalsze jego zakątki. I to dzięki Ewie, naszej niezastąpionej dyrygentce. To ogromne wyróżnienie znaleźć się w gronie tak ciekawych i inspirujących muzycznie ludzi. A czym jest „Fermata” dla Ewy Robak? – *Pasją, samorealizacją, ale i kolejnymi wyzwaniem.**

Dzisiejszy skład chóru kameralnego tworzą głównie absolwenci i studenci Instytutu Edukacji Muzycznej Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach. Są to: sopran: Izabela Hryniuk, Agnieszka Majcher, Iwona Sondej, Aleksandra Wolff; alt: Katarzyna Kletowska, Małgorzata Szymoniak, Monika Kozak, Agnieszka Kowalczyk; tenory: Mariusz Bednarz, Piotr Bednarczyk, Maciej Borek, Marcin Pacek i basy: Paweł Macek, Mariusz Moćko, Krzysztof Jończyk i Piotr Zawadzki.

Życzę kolejnych sukcesów.

Aneta Lech



Chór Kameralny „Fermata” w foyer KCK

fot. archiwum „Fermaty”