

# Pętkają

## kieleckie mury ZPAF

Od prawie dwudziestu lat Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików strzegł swoich szeregów przed nowymi członkami pochodzącymi z Kielc, którzy bądź z braku odwagi, czasu czy po prostu potrzeby posiadania artystycznej legitymacji nie zgłaszali swoich kandydatur do tej, jakże prestiżowej, organizacji skupiającej znanych artystów fotografików z całego województwa świętokrzyskiego, a także innych regionów kraju. Zapewne wielu potencjalnym kandydatom nie można by odmówić talentu, bo przecież zwykli obserwatorzy dokonali fotograficznych co najmniej kilkunastu najbardziej aktywnych kieleckich fotografików, zachwycając się walorami artystycznymi prezentowanych przez nich prac, nie do końca mają świadomość, kto z nich należy do ZPAF, a kto nie.

Powstaje zatem pytanie: czy legitymacja ZPAF oznacza dla fotografa jeden z ważniejszych celów na drodze do osiągnięcia pełnego profesjonalizmu, czy też jest tylko przejawem wszechogarniającej nas biurokracji, mało przydatnym w działaniach twórczych?

Dla wielu młodych artystów fotografików odrzucających zbędny formalizm organizacyjny, taka legitymacja niewiele znaczy lub wręcz wskazuje (a raczej wskazywała), że mają do czynienia z „historią fotografii”, która powinna odejść do lamusa. Oni tworzą wbrew i na przekór tej „historii”, dlatego też nie chcą być z nią utożsamiani. Takiemu podejściu sprzyjały również wszelkie formalne obwarowania ZPAF, mające zapewne na celu ścisłą weryfikację artystów fotografików poprzez stawianie „wysokiej poprzeczki”. Doprowadziło to jednak do

sytuacji, że przynajmniej na kieleckim rynku, przez ostatnie 19 lat nikt nie zabiegał o to, aby stać się członkiem ZPAF. Zaczęło brakować zaplecza twórczego, które mogłoby podtrzymywać tradycje kieleckiej fotografii, chociaż poza stolicą regionu świętokrzyskiego było z tym znacznie lepiej, zwłaszcza w Busku Zdroju i Ostrowcu Świętokrzyskim.

Młodzi kieleccy artyści fotograficy w tym czasie kroczyli własnymi drogami, poruszając się coraz odważniej w obszarach fotografii artystycznej, często awangardowej, ale także tradycyjnej, krajobrazowej czy chociażby reklamowej. Większość z nich zaczęła wykorzystywać bez ograniczeń nowe narzędzia i techniki, które pojawiły się na rynku, zwłaszcza obróbkę komputerową i urządzenia cyfrowe. Jednak okazało się, że ich poszukiwania twórcze jak do tej pory nie przyniosły tak spektakularnych osiągnięć, jaką z pewnością było powstanie - rozpoznawalnej w całej Polsce i poza jej granicami - Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, której przedstawiciele zdobywali wiele prestiżowych nagród na niezliczonych krajowych i międzynarodowych wystawach.

Być może z awangardy kieleckiej fotografii powstanie kiedyś jakieś trwałe artystyczne ogniwo w poza związkowej postaci, ale na razie wszystko wskazuje na to, że dzięki otwarciu ZPAF na nowych członków (w tym pięciu z Kielc), to właśnie ta organizacja nadal pełnić będzie dominującą rolę w tej dziedzinie. Na horyzoncie trudno dostrzec obecnie jakąś alternatywę, a powstała niedawno, jako jedna z nielicznych, Grupa CKF wydaje się kroczyć utartymi ścieżkami, stanowiąc nieformalne zaplecze dla ZPAF (kilku członków należy do tej organizacji, a kilku kandyduje).

Mury ZPAF „pętkły” dla kielczan 14 maja tegoż roku, kiedy to Rada Artystyczna ZPAF na wyjazdowym posiedzeniu w samych Kielcach pozytywnie oceniła wszystkich jedenastu kandydatów i tym samym formalnie przyjęła do tej organizacji. Nie bez znaczenia jest fakt, że wydarzenie o podobnej randze miało miejsce w Kielcach w 1978 roku, kiedy to przyjęto do ZPAF dziesięciu członków Grupy 10x10, w wyniku czego powstał Okręg Świętokrzyski ZPAF. Ostatnim kielczaninem nowo przyjętym do ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego jest Antoni Myśliwiec, którego kandydaturę pozytywnie oceniono w 1985 roku (!).

Warto w tym miejscu przyjrzeć się sylwetkom jedenastu nowych członków, którzy zasilili szeregi ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego. Jak można szybko zauważyć, są wśród nich także pierwsze kobiety.

**Tomasz Kosiński**



## ANNA MIETLIŃSKA

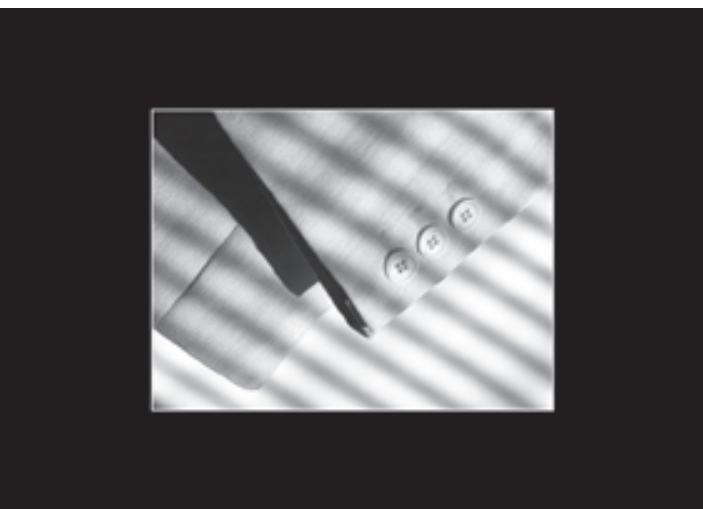
**Anna Mietlińska** urodziła się 30 IV 1978 roku w Końskich. Ukończyła Liceum Ogólnokształcące im. KEN w Końskich. W 2002 roku ukończyła studia kulturoznawcze (specjalizacja filmoznawstwo) na wydziale filologicznym Uniwersytetu Łódzkiego. Od 2000 r. współtwórczyni kina „Cytryna”, inicjatorka szeregu imprez kulturalnych: przeglądów, festiwali filmowych i wystaw fotograficznych. Fotografiją zajmuje się od 1995 roku, członkini klubu fotograficznego „Atut” przy KSM Końskie. Od 2004 jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Uczestniczka wielu plenerów i spotkań fotograficznych.



## JAROSŁAW KORBIŃSKI

**Jarosław Korbiński** – kielczanin, fotografią interesuje się od 1988 roku, a od 1992 roku, rozpoczynając pracę w FŁT „ISKRA” S.A. fotografia stała się jego codziennym zajęciem. Oprócz prac przedstawiających struktury metali i smarów, zaczął parzyć się również fotografią krajobrazową oraz portretową. W 1995 roku rozpoczął własną działalność fotograficzną. Jest stałym uczestnikiem plenerów fotograficznych w Mostkach k/Suchedniowa, jak również w Międzynarodowych Plenerach Fotograficznych „ART'EKO” organizowanych przez Okręg Świętokrzyski ZPAF i w plenerach plastyczno-fotograficznych „Karczówka” oraz w wystawach poplenerowych. Bierze czynny udział w wystawach i konkursach, na których zdobył kilka nagród i wyróżnień. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w poświęconej 10-leciu Międzynarodowych Plenerów Fotograficzno-Plastycznych „ART'EKO”, której

wernisaż odbył się w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, „Stare i nowe Kielce w fotografii” w Galerii Fotografii ZPAF w Kielcach. W 1999 roku zaprezentował pierwszą wystawę indywidualną pt. „Kobieta” eksponowaną w Galerii Sztuki Współczesnej Domu Środowisk Twórczych w Kielcach, druga - „Krajobrazy” - została zaprezentowana w Krakowie. Jego prace zostały także zamieszczone w wydawnictwie albumowym pt. „Mistrzowie Polskiego Pejzażu” oraz w pracy zbiorowej „Łowiectwo województwa świętokrzyskiego”. Współpracuje z Kieleckim Centrum Kultury, wykonując zdjęcia wszystkich imprez oraz z miesięcznikami świętokrzyskimi („IKAR”, „Łowiec Świętokrzyski”), w których publikował swoje fotografie. Jest twórcą grupy fotograficznej CKF (Civitas Cielcensis Fotograf, co w wolnym tłumaczeniu oznacza Fotograf Miasta Kielce) istniejącej od końca 2002 roku. Organizuje liczne plenery, min. w Hołdowcu k/Kazimierzy Wielkiej czy na terenie Beskidu Niskiego plener ogólnopolski „Zdynia 2004”, oraz wystawy poplenerowe. Obecnie jest współpracownikiem Świętokrzyskiego Miesięcznika Kulturalnego „Teraz” oraz „Biuletynu Fotograficznego” wydawanego w Krakowie.



## PIOTR MAZUR

**Piotr Mazur** – urodził się w 1968 roku w Radomiu. Jest członkiem Radomskiego Towarzystwa Fotograficznego, instruktorem fotografii I kategorii. Absolwent Wyższego Studium Fotografii w Warszawie – praca dyplomowa nt. „Guma szlachetna – możliwości kształtowania obrazu w tej technice”. Od 10 lat jest fotoreporterem radomskiego oddziału dziennika „Echo Dnia”. Zainteresowania fotograficzne ukierunkowane są w stronę technik szlachetnych, a także fotografii cyfrowej. Ulubione tematy fotografii pozazawodowej to tzw. fotografia elementarna, ukazująca wycinki, fragmenty rzeczywistości. W swojej twórczości kieruje się myślą Susan Sontag – krytyka sztuki, która wypowiedziała się na temat fotografii następująco: „Oto powierzchnia. A teraz patrz, a raczej czuj, co się pod nią kryje”. To odczuwanie zdjęć przez odbiorców jest dla Piotra Mazura najważniejsze. Zestaw przygotowany do Związku Polskich Artystów Fotografików zawiera właśnie zbiór fotografii elementarnej.



## ANDRZEJ ZIEMKIEWICZ

**Andrzej Ziemkiewicz** – kielczanin, z fotografią związany jest od lat 60-tych XX wieku. Członek Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego, założyciel i pierwszy prezes Fotoklubu Kontrast, członek twórczej grupy 10x10 przy delegaturze ZPAF w Kielcach. Wieloletni instruktor fotografii. Od początku lat 90-tych prowadzi własną fotograficzną działalność gospodarczą o nazwie „AZ Studio-Fotografia i Wydawnictwa Reklamowe”, której polem działania jest szeroko pojęta fotografia użytkowa. Od dziesięciu lat łączy uprawianie sportów lotniczych z twórczością fotograficzną. Efektem tego mariażu jest portretowanie ziemi świętokrzyskiej z niedostępnej dla wielu perspektywy „lotu ptaka”. Fotografowane z paralotni urokliwe zakątki ziemi świętokrzyskiej budują swoisty portret ziemi będący częścią większego projektu twórczego o nazwie „Widziane z nieba”.  
Prezentowane obok zdjęcie pochodzi ze zbioru „Widziane z nieba – Ponidzie”.

## MAŁGORZATA STĘPNIK

**Małgorzata Stępnik** - Artysta plastyk – fotograf. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach i Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2000 roku otrzymała dyplom z fotografii intermedialnej, rysunku i edukacji artystycznej. Od ponad trzech lat fotoreporter i stylistka w kieleckim dzienniku „Echo Dnia”. W 2002 roku indywidualna wystawa fotografii pt.: „Biel i czerń – portret, czas, przedmiot, kadr” w Galerii Promocji w Pałacyku T. Zielińskiego w Kielcach. W 2004 roku wystawa biało - czarnych portretów w Kieleckiej Galerii Fotografii. Silne zainteresowania malarstwem i rysunkiem łączy z fotografią. Malując świat bliskich obrazów za pomocą aparatu fotograficznego odkrywa, że sztuki te w ciekawy sposób mogą się wzajemnie dopełniać i rozwijać. Poprzez przedmiot, rzecz, drobiazg i portret poszukuje znaku obecności człowieka i wzajemnych relacji między ludźmi, szuka śladów czegoś powszechnie widzianego, ale w pośpiechu zupełnie niedostrzeganego i umykającego naszej uwadze. Przedmiot – martwa natura jednej rzeczy, drobiazg codzienności... filiżanka, zegar, korale, listy – szczegół rzeczywistości, zachmurzony obraz wydobytego na jaw ukrycia, nieobecność obecności. To najbliższy temat jej fotografii.



## SŁAWOMIR OSZYWA

**Sławomir Oszywa** – kielczanin, fotografią interesuje się od lat szkoły średniej, gdy był szkolnym fotoreporterem w V LO im. P. Ściegiennego w Kielcach oraz należał do Klubu Filmowego „REFLEX” przy MDK w Kielcach. Za zrealizowane tam filmy został laureatem wielu nagród na krajowych festiwalach filmowych dla amatorów. Po zakończeniu edukacji został instruktorem fotografii oraz prowadził kółko fotograficzne w szkole, w której pracował. Gdy w 2000 roku podjął pracę w laboratorium fotograficznym, zaczął czynnie uczestniczyć w licznych plenerach, m.in. w Pradze czeskiej, IV Plenerze Beskidzkim organizowanym przez Warszawę, w Stadninie Koni Arabskich „Arabika” w Łodzi, w Hołdowcu k/Kazimierzy Wielkiej, XVI Plenerze Fotograficznym „ART'EKO” w Golejowie w 2003 roku, w Ogrodzieńcu w 2004 roku, do dnia dzisiejszego w Mostkach. Jest laureatem licznych konkursów, m.in. na Otwartym Konkursie Fotograficznym „Suchedniowskie Obrazy” za fotografię pt. „Michniów – Pieta” otrzymał nagrodę główną. Jego prace ekspozowane były w Bibliotece Miejskiej w Skarżysku-Kamiennej. 11 listopada 2002 roku na zlecenie Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej wykonał reportaż fotograficzny z odsłonięcia Pomnika Niepodległości w Kielcach, a jedno ze zdjęć zostało przekazane Ojcu Świętemu. Bierze udział w wystawach zbiorowych, współpracuje z kielecką grupą CKF.



## LESZEK PODESZWA

**Leszek Podeszwa** - urodził się w 1970 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Dzieciństwo i młodość spędził w rodzinnym Ćmielowie. Od 1996 roku mieszka w Sandomierzu, gdzie pracuje w Oddziale Psychiatrii i Detoksykacji SPZZOZ Sandomierz jako specjalista psychiatra. Fotografiją zajmuje się od piętnastego roku życia. W trakcie studiów w Akademii Medycznej w Lublinie był członkiem Studenckiej Agencji Fotograficznej. Zajmował się wtedy głównie dokumentowaniem imprez organizowanych na UMCS i Akademii Medycznej. Od 1999 roku jest członkiem „Foto Klub Browar” w Ostrowcu Świętokrzyskim, który od 2003 roku funkcjonuje pod nazwą: „Foto Klubu Galerii MCK”. W 2000 roku uczestniczył w plenerze „Podlaski Przełom Bugu”, a w 2001 roku w plenerze „ART'EKO” w Bałtowie. Efektem tego pleneru były dwie zbiorowe wystawy. Z podjętej akcji dokumentacyjnej na terenie likwidowanej kopalni siarki „Machów” powstała 4 grudnia 2002 roku wystawa fotografii w galerii „Przy Krótkiej”. Swoją pierwszą indywidualną wystawę zatytułowaną „Okolice pejzażu” prezentował w Sandomierzu w galerii „Przy Krótkiej” w listopadzie 2002 roku. Była ona prezentowana też w „Galerii 8” w Przemysłu w kwietniu 2003 roku. W Domu Pracy Twórczej „Alicja” w Sandomierzu wystawiał swoje fotografie na wystawie „Medyczne Nastroje” prezentującej twórczość lekarzy. Jego prace uczestniczyły w zbiorowej wystawie członków „Foto Klubu Galeria MCK” w maju 2003 roku w Galerii Fotografii Nowohuckiego Centrum Kultury. Brał udział w plenerze „Opatów – 24 godziny”, którego owocem była wystawa poplenerowa zorganizowana w Opatowskim Ośrodku Kultury. Został laureatem pierwszego miejsca w konkursie „Ostrowiec w obiektywie”. Współpracował z Muzeum Diecezjalnym w Sandomierzu, gdzie organizował wystawę swoich prac oraz wygłosił wykład z historii fotografii. Obecnie głównymi tematami, które podejmuje są krajobrazy i architektura. Konsekwentnie pozostaje wierny fotografii czarno – białej, a od niedawna podejmuje też próby fotografii w podczerwieni.



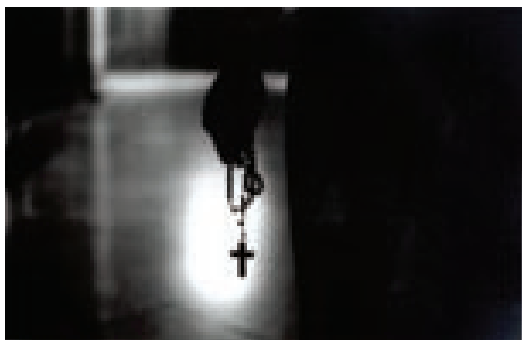
## JACEK RZODECZKO

**Jacek Rzodeczko** - od 1991 roku zajmuje się grafiką komputerową. W 1992 roku zorganizował w EXBUD S.A. fotoskład pracujący dla POLIGRAFII S.A. przy składzie wydawnictw wielkonakładowych (m.in.: „Tygodnik Gospodarczy”). Był inicjatorem powstania i zorganizowania Studia Grafiki Komputerowej w EXBUD S.A. W 1993 roku przebywał na praktykach w studio graficznym w Düsseldorfie w RFN, gdzie zetknął się z zaawansowanymi technikami obróbki obrazu. Dzięki współpracy z wieloma fotografikami, którzy przekazali mu wiele bezcennych informacji z dziedziny fotografii, zaczął fotografować dla własnej satysfakcji i na potrzeby pracy zawodowej. Zdjęcia własnego autorstwa wykorzystywał wielokrotnie w różnych pracach drukowanych (plakaty, foldery, kalendary). Przez ponad 10 lat wykonał setki prac dla wielu klientów, a większość wykonywanych przez niego prac bazuje na jego zdjęciach. Fotografia stała się jego wielką życiową pasją.

## BOGDAN SZCZUPAJ

**Bogdan Szczupaj** – urodził się w 1960 roku w Rzeszowie. Od 1977 roku jest członkiem Rzeszowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w I Międzynarodowych Biennialach Fotografii w Kaliszu (IV nagroda), w Biennialach Krajobrazu Polskiego Kielce, Dorocznych Wystawach RzTF, w „Konfrontacjach Fotograficznych” w Gorzowie Wielkopolskim, w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii „Portret” w Trzciance (II nagroda). Wystawy indywidualne to: „Fotografia” Zamek Kazimierzowski w Przemyślu, „Malarz i jego pracownia” w BWA w Rzeszowie, Galeria Fotografii w Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu. Pracuje w Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa i jednocześnie studiuje w Instytucie Wychowania Artystycznego. Tworzy artystycznie płodny duet z malarzem Stanisławem Jachymem, fotografując jego obrazy.

W jego pracach wielką rolę odgrywa kolor traktowany malarsko. Nabral upodobania do szlachetnej, cieplej i przesyconej światłem kolorystyki. Jest ekspresjonistą, swobodnie przekształcającym motywy zaczerpnięte z rzeczywistości. Najczęściej posługuje się kolażem, techniką wielokrotnej ekspozycji obrazu. Nakłada na siebie wizerunki ludzi, przedmiotów, dzieł sztuki, detale obrazów. Tworzy z nich kompozycje metaforyczne o sensach programowo niejasnych. W jego technice nie można przewidzieć końcowego efektu. Często o ostatecznej postaci fotografii decyduje przypadek, który przynosi fascynujące odkrycia.



## MAŁGORZATA ZATORSKA

**Małgorzata Zatorska** – mieszka i tworzy w Starachowicach. Absolwentka Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Dyplom zdobyła u Andrzeja Świetlika z fotografii portretu i u Izabelii Jaroszewskiej w pracowni fotografii ekspresyjnej i kreatywnej. W dorobku artystycznym ma za sobą szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych: w Starej Wozowni w Toruniu, w Starej Prochowni w Warszawie, w Galerii ZPAF w Kielcach, w Domu Środowisk Twórczych w Kielcach, wystawy na Ogólnopolskim Tematycznym Festiwalu Tańca i Ruchu w Warszawie oraz kilka wystaw Galerii Bezdomnej. Fotografia jest jej pasją od sześciu lat, a aparat stanowi przepustkę do świata drugiej osoby, gdyż to właśnie człowiek pojawia się najczęściej na jej fotografiach. Portrety ludzi są próbą zatrzymania niepowtarzalnego ułamka sekundy. W fotografii szuka prawdy, autentyczności przeżycia.

## AGNIESZKA RADLAK

**Agnieszka Radlak** – najmłodsza fotograficznym stażem w grupie ZPAF. Urodziła się w 1972 roku w Ostrowcu Świętokrzyskim. Jej zestaw autorski to powrót do niespełnionych młodzieńczych marzeń, kiedy uczęszczała do Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Szermentowskiego w Kielcach. Przełom w jej życiu nastąpił w 2000 roku, gdy w wolnych chwilach zaczęła robić zdjęcia i wstąpiła do Foto Klubu Galeria MCK, gdzie pod okiem artysty fotografa Andrzeja Łady podniosła swoje umiejętności. Niezwykłe malarskie kompozycje nawiązujące do malarstwa abstrakcyjnego to bardzo osobiste i metaforyczne pejzaże będące odzwierciedleniem jej wrażliwej duszy. Uczestniczyła w kilku plenerach fotograficznych, m.in. w organizowanym przez Okręg Świętokrzyski ZPAF „ART'EKO” oraz w „Podlaskim Przełomie Bugu” w Janowie Podlaskim. Brała udział w warsztatach portretu i aktu prowadzonych przez Sergiusza Sachno. W 2003 roku zdobyła II nagrodę w konkursie pt. „Ostrowiec w obiektywie” i wyróżnienie w konkursie „Jeden dzień z życia Opatowa”.

